

EXPOSICIÓN REDITINER

Historia de los ingenios musicales

Colección Mur



Le Concert Automatique, Ca. 1910, Francia



Cultura
Comunidad de Madrid

#expo_reditiner



Entrada gratuita

Historia de los ingenios musicales

Colección Mur



Accede a toda la información sobre la programación de la Red Itiner en nuestra página web

¿Qué vemos?

Ingenios musicales: instrumentos mecánicos, fonógrafos, gramófonos y fotografías de otras piezas de la colección Mur nos muestran cómo los avances científicos y tecnológicos han hecho posible la grabación y la reproducción del sonido a lo largo de la historia. La muestra abarca desde la segunda mitad del siglo XIX, cuando se perfeccionaron y popularizaron los intérpretes automáticos, hasta mediados del siglo XX, cuando los gramófonos dieron paso a los tocadiscos con discos de vinilo. Una evolución que ha seguido imparable su curso.

La colección Mur, iniciada por José Luis Mur Vidaller, se exhibe de forma permanente en el Museo de Ingenios Musicales de Labuerda (Huesca).

¿Qué nos cuenta la comisaria?

Bárbara Mur Borrás, comisaria de la exposición, nos comenta: «Esta es una muestra de máquinas extraordinarias, llenas de historia, muchas de ellas en perfecto estado de funcionamiento, que destacan no solo por su uso, sino también por sus especiales diseños y por su belleza. La exposición recuerda a aquellos gabinetes de curiosidades del Renacimiento donde se exhibían colecciones de objetos sorprendentes que ayudaron a descubrir y conocer el mundo, memoria del cambio que sigue imparable su curso. Y es también un homenaje a la figura de los coleccionistas, representados en José Luis Mur, mi padre, quien en Labuerda, un pequeño pueblo de la comarca oscense del Sobrarbe, se interesó desde su juventud por la fotografía y la música hasta crear lo que es hoy el Museo de Ingenios Musicales, un aliciente cultural para quienes acudan a la zona del Alto Aragón».

Algunos datos para acercarnos a la exposición:

- ¿En qué momentos del día escuchas música? ¿Es importante la música en tu vida?
- ¿Alguna vez has grabado música, sonidos o voces para volver a escucharlos?

- En sus orígenes, la música estaba destinada a un reducido grupo de privilegiados cuya situación económica y social les permitía disfrutar de ella. El resto de la sociedad esperaba con anhelo las fechas destacadas para poder escucharla, generalmente en las fiestas populares.
- La música es, según la definición tradicional del término, el arte de crear y organizar sonidos y silencios respetando los principios fundamentales de la melodía, la armonía y el ritmo.
- El sonido es un desplazamiento del aire en ondas de presión que nuestros oídos captan y transmiten al cerebro. Antes de intentar capturar o grabar estas ondas, fueron muchos los científicos de diferentes épocas que intentaron medirlas, manipularlas, visualizarlas y analizar su comportamiento. Entre las fotografías de la exposición podrás ver las placas de Ernst Chladni, uno de los primeros experimentos que, en 1787, permitieron observar el comportamiento del sonido a través de las vibraciones que este genera. A Chladni se le conoce como el padre de la acústica.
- Los autómatas imitan la figura y los movimientos de un ser animado y actúan como intérpretes musicales. Sus orígenes se remontan a la Antigüedad, pero fue a partir del siglo XIX cuando, gracias a los avances en relojería, alcanzaron un alto grado de perfeccionamiento y popularidad. En las piezas de la exposición verás una muñeca, que es un ejemplo de esto.
- Entre las primeras piezas que ves, identifica el serinette. Se trata de un organito de manivela francés, de 1885, diseñado para enseñar a cantar a los canarios domésticos. Es la pieza más antigua de la muestra. ¿Sabías que era posible enseñar a cantar a los canarios?
- Los fonógrafos y los gramófonos son los primeros aparatos que grabaron y reprodujeron el sonido. Los fonógrafos graban el sonido en un cilindro, y los gramófonos lo hacen en un disco. En la

muestra podrás encontrar varios modelos. ¿Te atreves a decir si son un fonógrafo o un gramófono simplemente observando la pieza? Confronta tu respuesta con las cartelas.

- El primer fonógrafo fue inventado por Thomas Edison en 1877. Se trataba del Tinfoil, cuyas vibraciones sonoras se registraban en una lámina de estaño que recubría un cilindro.
- La primera canción grabada y reproducida en la historia de la música fue *María tenía un corderito* (*Mary had a little lamb*), recitada por el propio Edison en su fonógrafo.
- Emile Berliner estudió el funcionamiento del fonógrafo y lo mejoró, creando el gramófono, que grababa y reproducía el sonido, pero ya no en un cilindro, sino en un soporte plano: el disco. Las mejoras técnicas hicieron posible la fabricación a gran escala y facilitaron la portabilidad.
- Observa la fotografía del perrito escuchando un gramófono. Originalmente fue una pintura de Francis Barraud titulada *La voz de su amo*. Representaba a un perrito de verdad, llamado Nipper, que observaba atentamente el fonógrafo cuando escuchaba que salía de allí la voz de su amo, que había fallecido. Barraud le ofreció esta obra a la compañía de Edison, quién la rechazó. Poco después la adquirió The Gramophone Company, con la condición de que cambiara el fonógrafo por un gramófono de Berliner.
- La grabación y reproducción del sonido tuvo distintas aplicaciones más allá del ámbito musical, como el dictado de cartas, el aprendizaje de idiomas, la lectura para ciegos, la grabación de los latidos del corazón en el terreno de la medicina, la posibilidad de mandar mensajes de voz grabados entre las oficinas de los servicios postales o la introducción del sonido en la industria cinematográfica.