

HERMANDAD DE NTRA SEÑORA DE LAS VIRTUDES

Santa Cruz de Mudela, 30 de octubre de 2024

Después de varias reuniones, la Junta directiva de la Hermandad estudió con detenimiento los presupuestos solicitados, dentro de los que se acercaban a las características más adecuadas para nuestra imagen. Estos tenían precios diferentes en función de lo fidedigna que fuera su recreación y cuáles fueran las fechas de entrega, algunos de ellos no cumplían con las expectativas deseadas para nuestra imagen.

Por este motivo, se escogieron ambos presupuestos que aquí presentamos.

El encargo de la talla fue solicitado al artista mencionado en el contenido del anterior comunicado, el cual nos presentó dos opciones de calidad y que reproducen fielmente a la Virgen de las Virtudes; de ellas escogimos la segunda, por incluir también el cuerpo interior, tal y como lo tenía anteriormente. Os informamos del resto de detalles:

Don José María Leal Bernaldez, escultor imaginero de Sevilla y nacido en 1978, siendo bastante joven entró en el taller de don Francisco Berlanga de Ávila, discípulo directo del imaginero religioso don Francisco Buiza Fernández, y con él permaneció durante ocho años, adquiriendo una notable destreza y solidez en su oficio. Además, recibió una importante formación académica en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Sevilla, consiguiendo así una especial visión universitaria que ha logrado asimilar e incorporar a su forma de desarrollar los trabajos de imaginería.

Nuestra virgen formará parte de un elenco de obras importantes como:

- *María Santísima del Mayor Dolor*, Alicante
- *Nuestra señora de la Esperanza*, Ciempozuelos (Madrid)
- *Santísimo Cristo de la Expiración, "El cachorro"*, (Sevilla)
- *Santísimo Cristo del Consuelo*, Bolaños de Calatrava (Ciudad Real)

Asimismo, ha sido galardonado por la obra *Flor mecida* en la Exposición Nacional organizada por la Real Academia de Bellas Artes de Santa Isabel de Hungría en 2012; y recibió, por esa misma Academia, en 2022, el Primer premio y Medalla de Oro por la obra *Venus*.

Este autor consigue que la madera termine hablando con los ojos, sus esculturas establecen un potente contacto visual por su luz, colorido y expresividad en sus imágenes. Consideramos que todo ello era lo que queríamos ver reflejado en nuestra patrona, en un rostro vivo que llegue al corazón de los devotos santacruceños.

Orfebrería Orovio de la Torre, de Torralba de Calatrava (Ciudad Real)

Empresa y taller, activo, dinámico y profesional, dedicado a la elaboración de productos artesanales en metal; principalmente destinados a artículos religiosos, con capacidad para desarrollar esta obra encargada de tan distintiva importancia como son la corona de Nuestra Patrona y la de su hijo, que lo acompaña entre sus brazos.

Elaborarán estas piezas con la máxima precisión, pues son especialistas que cuentan en su trabajo con más de treinta años de experiencia. Se ocupan principalmente de labrar objetos como cálices, coronas, copones y custodias para parroquias, conventos y hermandades; así como obras de gran envergadura como carrozas para procesiones.

Os pasamos los presupuestos completos de ambos artistas.

PRESUPUESTO
REALIZACIÓN DE LA IMAGEN DE
NUESTRA SEÑORA DE LAS VIRTUDES

HERMANDAD DE NUESTRA SEÑORA DE LAS VIRTUDES

SANTA CRUZ DE MUDELA
(CIUDAD REAL)

Octubre 2024

Jose M^a Leal Bernáldez
C/ Pedro Miguel, 8 - local bajo
41003 - Sevilla
677776105
imaginerojosemarialeal@gmail.com

I.

PRÓLOGO

El presente proyecto tiene como objetivo fundamental el acercamiento y mayor conocimiento de la representación escultórica de Ntra. Sra. de las Virtudes en su iconografía de Virgen gloriosa. Estudiaremos, en los distintos apartados, los precedentes, modelos y otros aspectos necesarios e interesantes para la comprensión y justificación de nuestra propuesta.

Uno de los aspectos fundamentales que ha motivado este proyecto viene a rescatar un precepto básico e ineludible en las representaciones artísticas de la Edad Media. La función didáctica de las imágenes y representaciones artísticas realizadas durante este periodo se nos muestra necesaria en nuestro caso por cuanto la nueva imagen es necesaria para la comprensión de esta iconografía.

Por tanto, las imágenes, además de cumplir con una eminente función didáctica, deben reunir otro aspecto no menos importante y que difiere de las motivaciones medievales; esto es, la Devoción o Unción Sagrada. Las imágenes deben transmitir emociones y sentimientos, invitar al recogimiento y a la oración, a la devoción y a la piedad. Cumplimos así otro de los puntos que motivan nuestro proyecto.

A continuación, procedemos a describir con más detenimiento los distintos apartados de este proyecto, donde pondremos de manifiesto las inquietudes y aspectos a tener en cuenta a la hora de realizar nuestra imagen.

II.

ICONOGRAFÍA

La iconografía Mariana a seguir en este encargo esta claramente definida mediante la petición por parte de la Hermandad de la idea de imagen que se pretende realizar: una copia de la imagen de Ntra Sra de las Virtudes.

III.

MATERIALES Y TÉCNICAS

Nos encontramos ante uno de los apartados más importantes en la escultura, los materiales y las técnicas, temas que han sido motivo de amplios estudios, fundamentales para la formación del artista y correcto empleo de los mismos a la hora de la realización de una obra.

Modelado: en esta fase es donde reside el peso de la creación de la escultura, donde se resuelven y plantean las cuestiones que marcarán el carácter de la obra. Realizaremos la composición de la cabeza en arcilla a escala 1:1, es decir, a tamaño natural sobre un armazón metálico expresamente ejecutado para la escultura. Igualmente realizaremos la imagen del Niño Jesús con un modelo original en arcilla respetando todas las cotas de la imagen primitiva. Además, intentaremos disponer el armazón sobre un sistema que permita el modelado de la escultura por todo su perímetro. En nuestro caso, la intención es la de cuidar al máximo todos los puntos de vista y todos los detalles de la figura, ya sean anatómicos, fisonómicos o compositivos. Esta manera de proceder repercute en el resultado final de la obra de manera muy positiva por el hecho de no improvisar nada; todo quedará minuciosamente estudiado y pormenorizado en pro de una correspondencia académica que no desvirtúe ninguno de los preceptos de la imaginería tradicional.

Digitalización: para conservar la escultura y poder pasarla a madera es necesario someterla a un proceso de digitalización utilizando un scanner 3D que servirá además como copia de seguridad. La técnica que se empleará será la del sacado de puntos mediante la utilización de un brazo robótico; elegimos esta técnica porque únicamente queremos sacar una copia para su posterior ejecución en madera.

Talla: la pieza la realizaremos en madera de cedro real, partiendo de una construcción en hueco que abarque el torso. Con ello, conseguiremos una mayor estabilidad del material y reduciremos la fatiga del mismo, además de aliviar en peso. Elegimos este tipo de madera por sus características, por su ductilidad y porque no será afectada por insectos xilófagos.

Tras la saca de puntos del modelo, procedemos al tallado de la pieza, a la definición y concreción de los matices que apuntábamos en el modelado y que se nos presentarán en su verdadera magnitud en este punto. Por lo tanto, nos encontramos en un proceso clave de la escultura donde se termina de dibujar y valorar los volúmenes y superficies de toda la imagen. En este proceso se

contempla la colocación en la parte posterior de la mascarilla de unos ojos de cristal que reproducen perfectamente la solución en la mirada de la imagen.

Estucado: uno de los procesos clave en la imaginería. Tiene la función de preparar la figura para recibir las capas de imprimación y posteriormente de policromía. Aplicaremos tres capas de sulfato cálcico aglutinado con cola animal.

Previamente impregnaremos la pieza de una «mano» de cola y lancearemos los ensambles de toda la escultura con el objeto de impedir que se marquen éstos, por los movimientos naturales de contracción y dilatación de la madera.

Policromía: por último, tras el lijado de la preparación y su posterior imprimación magra, llegamos al que quizás se nos antoja uno de los más importantes apartados en la elaboración de la escultura policromada. La pintura, la policromía de la imagen, la realizaremos a óleo resuelto al pulimento brillante mediante el empleo de la vejiga o corete animal. De tono medio, como apuntábamos anteriormente, prestaremos especial atención a la construcción y valoración por capas de la morfología, y al estudio historicista-realista tanto de la anatomía como de la expresión.

Tras el pertinente secado de la policromía, aplicaremos una pátina magra aglutinada con ceras que envuelva y matice las estridencias propias de la técnica polícroma, otorgándole a la pieza otro empaque, además de aumentar las valoraciones de los matices.

IV.

PRESUPUESTO

El presupuesto de la imagen de Nuestra Señora de las Virtudes, de candelero para vestir, asciende a 8.500 euros (10% IVA no incluido).

El presupuesto de la imagen de Nuestra Señora de las Virtudes con el cuerpo interior, tal y como lo tenía anteriormente, asciende a 10.500 euros (10% IVA no incluido).

El presupuesto, en cualquiera de sus dos opciones, incluye la aportación a la Hermandad de un pen drive en el que se le incluirá una copia de seguridad digitalizada. Además de esta circunstancia, el presupuesto también compete la adquisición de los modelos en terracota realizados por el escultor una vez que la Hermandad exponga un depósito de custodia de absoluta garantía.

Sin otro particular, y agradeciendo de antemano la confianza mostrada en mi persona, reciban un cordial saludo.

En Sevilla, a 10 de Octubre de 2024.



Fdo: José Mª Leal Bernáldez

Imaginero



Leal Pérez
imagería · restauración

Orfebrería

Orovia de la Torre, SL

Torralba de Calatrava a 28 de octubre de 2024

Hermandad Ntra. Sra. de las Virtudes
C.I.F. R-1300609-C
SANTA CRUZ DE MUDELA (Ciudad Real)

Atendiendo a su petición, vistas y estudiadas las imágenes que nos han facilitado de las coronas y, ajustándonos a las medidas indicadas, les damos precio referente a la realización de juego de coronas, Virgen y niño, realizadas de manera ex profeso, siguiendo las líneas, traza y estilo tanto de la corona que poseía la imagen como de la corona reservada para ciertas ocasiones, ejecutadas en latón repujado con terminación en baño de oro y Espíritu Santo en plateado. Se incorporaría cierta pedrería, tipo circonitas, engarzadas.

Precio corona Virgen... 4.538 €

Precio corona niño... 1.138 €

- Este presupuesto tiene una validez de 90 días.
- Formas de pago: 30% al formalizar el encargo y el resto contra entrega trabajo.
- El encargo se dará por realizado, una vez se haya hecho entrega del primer pago en concepto de anticipo del trabajo a realizar.
- Los gastos derivados por transporte serán por cuenta de la Cofradía.

Quedamos a su disposición para cualquier comentario al respecto.

Atentamente.

LA ORFEBRERÍA.

Este documento no está firmado ya que ha sido editado informáticamente.

De acuerdo con lo dispuesto en el Reglamento General de Protección de Datos y la LOPD, ORFEBRERÍA OROVIO DE LA TORRE, S.L., le informa que tratamos la información que nos ha facilitado en el fin de prestarles el servicio solicitado. Usted tiene derecho a obtener confirmación sobre si en ORFEBRERÍA OROVIO DE LA TORRE, S.L. estamos tratando sus datos personales por tanto tiene derecho a acceder, rectificar los datos inexactos o solicitar su supresión cuando los datos ya no sean necesarios, para ello deberá realizar una comunicación a la dirección indicada anteriormente, a los referidos efectos, indicando como referencia "LOPD", adjuntando copia de su Documento Nacional de Identidad o documento equivalente.