



Estefanía Sanz Una mirada microscópica

Del 28 de febrero al 28 de marzo de 2025

Centro Cultural San Clemente
Diputación Provincial de Toledo
Plaza de Padilla, 2. Toledo

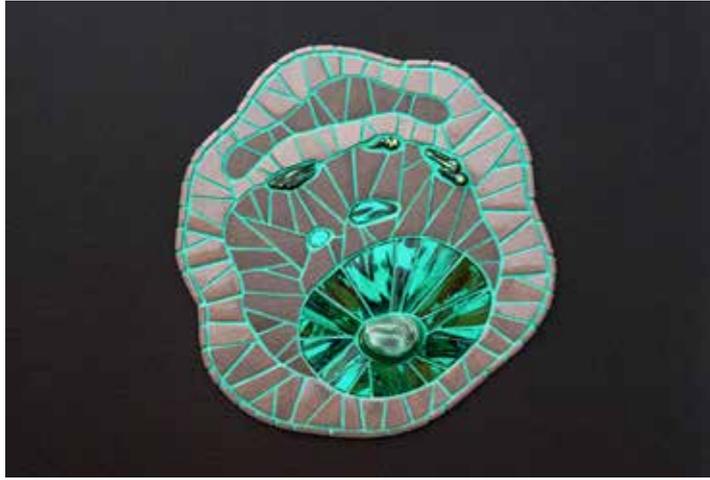
HORARIO: Lunes a viernes: De 10:00 a 14:00
De 16:00 a 19:00
Sábados: De 12:00 a 19:00

ENTRADA GRATUITA - FREE ADMISSION



Presentamos **“Una mirada microscópica”**, una exposición única que reúne la obra reciente de la artista puertollanense **Estefanía Sanz Ávila**.

Este proyecto invita al espectador a adentrarse en un universo invisible y fascinante: el mundo observado a través del microscopio.



La artista y su lenguaje creativo

Nacida en Puertollano, Ciudad Real, Estefanía Sanz Ávila es licenciada en Bellas Artes y especialista en técnicas de mosaico.

Su obra se distingue por el dominio de un proceso artesanal meticuloso, que combina diseño digital con una ejecución manual refinada. Cada una de sus piezas está compuesta por fragmentos cortados y lijados con precisión, revelando un extraordinario equilibrio entre forma, color y textura.

Con influencias que oscilan entre la ciencia, la naturaleza y la abstracción, Estefanía convierte lo minúsculo en una manifestación artística a gran escala.

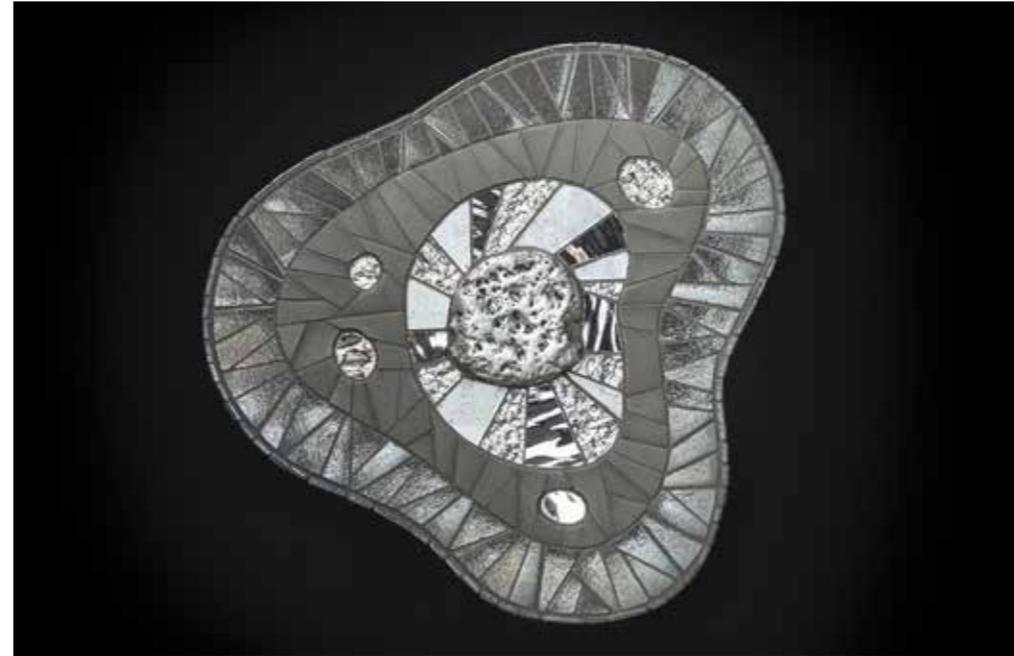
El proyecto: “Una mirada microscópica”

Este proyecto es una invitación a explorar los secretos de la materia que nos rodea. Inspirada en patrones, estructuras y formas que la ciencia desvela a través del microscopio, la artista transforma este universo microscópico en composiciones de una asombrosa riqueza visual. Desde células y tejidos biológicos hasta texturas minerales o superficies orgánicas, las obras trascienden la mera representación para ofrecer una visión poética y profundamente personal.

Cada mosaico actúa como una ventana a lo invisible, celebrando la belleza intrínseca de lo pequeño, de lo que a menudo pasa desapercibido. La precisión de las piezas, que abarcan desde fragmentos minúsculos de apenas unos milímetros hasta elementos más amplios, dota a la obra de una extraordinaria complejidad y detalle.

Estefanía nos invita así a reflexionar sobre las conexiones entre arte y ciencia, entre lo visible y lo imperceptible.

“Cada mosaico actúa como una ventana a lo invisible”.



Un diálogo entre ciencia y arte

“Una mirada microscópica” establece un diálogo único entre dos disciplinas aparentemente distantes: la ciencia, como herramienta para descubrir los secretos del mundo natural, y el arte, como medio para reinterpretarlos desde una sensibilidad estética.

En esta exposición, las líneas, los colores y los volúmenes emergen de las estructuras microscópicas para crear un universo visual que no solo asombra por su detalle, sino que también evoca una conexión más profunda con los patrones esenciales de la vida.

Las obras de Estefanía Sanz trascienden los límites de la técnica para transmitir un mensaje de asombro ante la belleza inherente al mundo que habitamos. Nos invitan a observar con otros ojos, a encontrar lo extraordinario en lo cotidiano y a apreciar las conexiones que unen todas las cosas, desde la escala microscópica hasta la universal.

“Los materiales no son meros soportes, sino protagonistas de un lenguaje visual que transforma lo microscópico en un espectáculo de vida y detalle.”

Aquí, los materiales juegan un papel esencial, no solo como componentes técnicos, sino también como parte del mensaje poético que transmite cada pieza. Estefanía trabaja con una exquisita selección de elementos naturales y artificiales, como tesela vítrea, cristal, piedras semipreciosas o minerales, logrando un equilibrio perfecto entre tradición y modernidad.



Cada fragmento, cortado y pulido individualmente, es elegido por su textura, color y capacidad para reflejar la luz, creando una interacción dinámica que evoca las complejidades del microcosmos. La riqueza sensorial de los materiales, sumada a su minuciosa disposición, da lugar a composiciones que no solo capturan la mirada, sino que también invitan al tacto y a la reflexión sobre la conexión entre lo tangible y lo intangible. Así, los materiales no son meros soportes, sino protagonistas de un lenguaje visual que transforma lo microscópico en un espectáculo de vida y detalle.