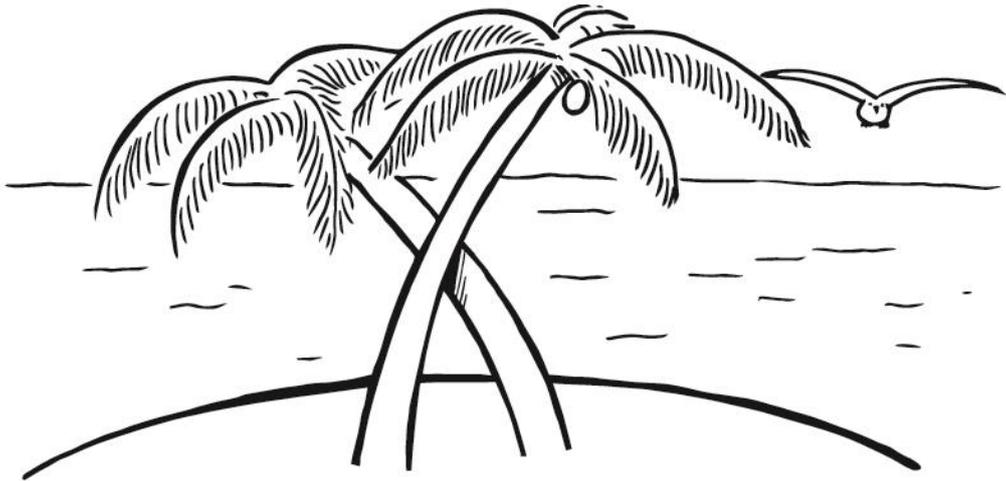


Corondón

Revista de Serrada



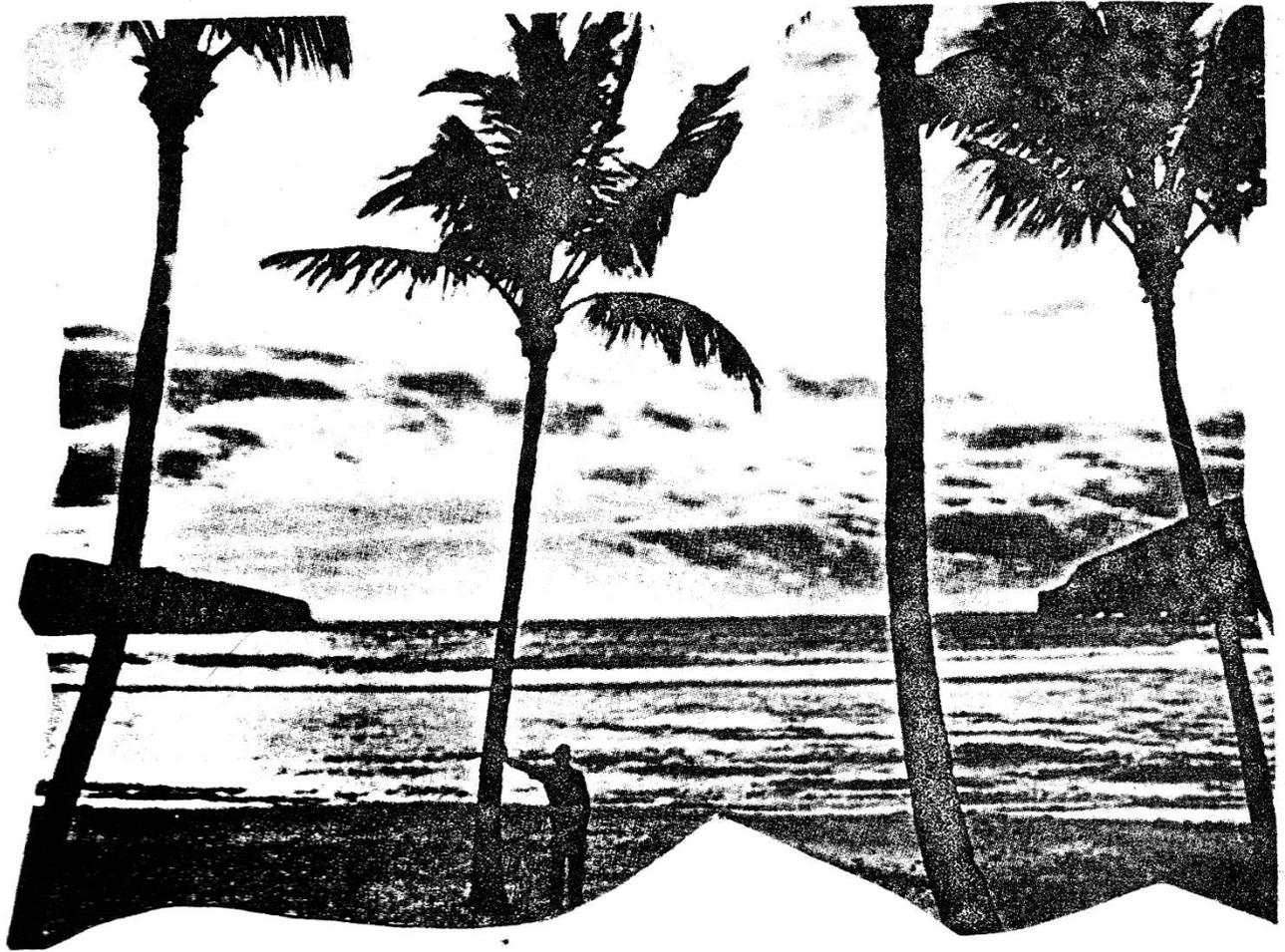
mes 9 · año 24

Otoño

ocio · recetas · educación
teatro · literatura · cómic
... y muchas cosas más

2ª época

nº4



Director

Eduardo Vázquez

Equipo Borondón

Carmen Díaz

Fran Pérez

Alberto Sobrino

Han colaborado

En este número:

Familia Arroyo Martín

Carmen Díaz

Javier de Íscar

Fran Pérez

Rosa E. Arribas

Eduardo Vázquez

C.P Isabel de Castilla

Roberto y Diego

Valeria Duva

Alberto Sobrino

**Borondón es un
lugar imaginario
que cada uno
puede construir
según su ingenio.**

*Borondón respeta y no se responsabiliza de las opiniones de sus colaboradores.

EDITORIAL

Después de este periodo vacacional retomamos nuestro encuentro a través de Borondón. Recargadas las pilas volvemos a saludarnos y a embarcarnos en nuevas entregas. Este mes de vendimias, de recoger los frutos trabajados con esmero durante todo el año, de máquinas nocturnas y regueros de mosto... para terminar celebrándolo con nuestra tradicional fiesta.

BIENVENIDOS a esta cuarta edición.

CONTACTO

Podéis enviar vuestros escritos a la siguiente dirección: **revistaborondon@gmail.com**
Para más información o consulta al **teléfono de Eduardo**, que os atenderá gustoso, **629 743 361**

Puedes descargar el Borondón en formato digital desde el Bando Móvil de Serrada.

¡POR FIN!



Por fin ¿qué? me ha tocado la lotería, llega el otoño, la vuelta al cole... no nada de eso es todo más sencillo de lo que parece. Después de un año un tanto difícil para el grupo de teatro “el racimo” de Serrada, difícil por algunas circunstancias adversas que nada tienen que ver con el teatro y si con algunos integrantes de la compañía por lo que decidimos darnos un tiempo para poder retomar los ensayos cuando todo estuviera mejor. Y ese día llego un año después, es cierto eso de que después de la tormenta viene la calma y hace un mes aproximadamente retomamos los ensayos con muchas ganas, ilusión y un guion fantástico que esperamos nos llene a nosotros y por supuesto a todos los que quieran compartir con nosotros la ilusión por el teatro. Nos divertimos ensayando y más esta nueva temporada pues el gusanillo de hacer lo que nos gusta se estaba convirtiendo en un comecocos extraño.

La obra que hemos elegido y adaptado nosotros creemos que es divertida y esperamos que la disfrutéis tanto como nosotros. A continuación, os dejo la sinopsis de nuestra propuesta.

LA MALDICION DEL BUFON.

“DON MANUEL” viejo acomodador de un antiguo teatro nacional ya degradado y sin actividad, pretende resucitar el arte teatral con unos indigentes que representaran el “Rigoletto” personaje que él considera como el símbolo del teatro. Un oficio de canallas, bufones, juglares y payasos. Todo lo contrario de los actores histriónicos, intelectuales y realistas que degeneraron la profesión hasta convertirla en un arte para funcionarios.

Tenemos previsto estrenar en serrada el sábado 30 de noviembre a las 8 de la tarde, esperamos veros y que paséis un buen rato.

Fran Pérez

HISTORIAS

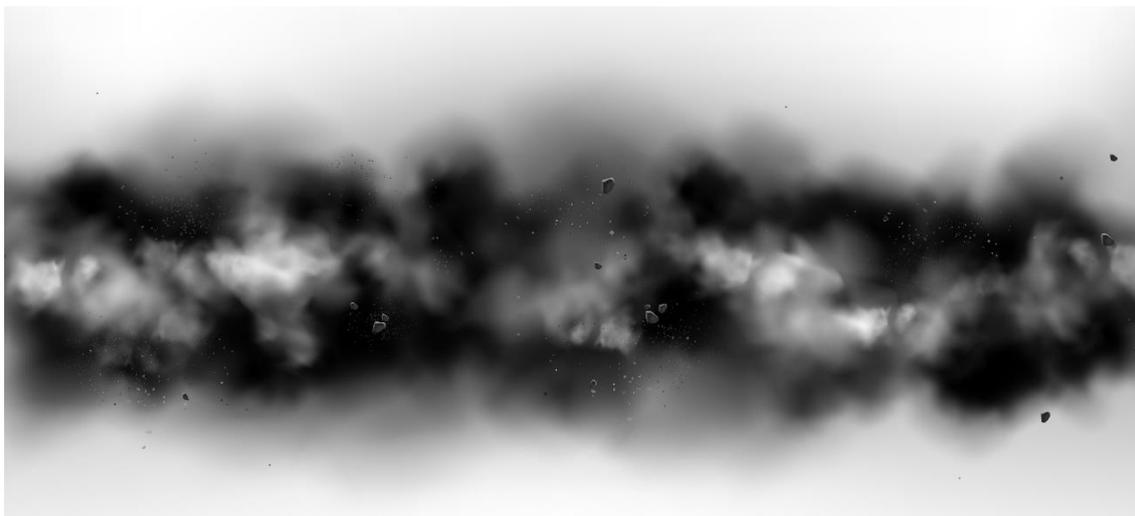


Imagen diseñada por Freepik

A poco de comenzar el siglo, sobre el año 2002; estaban en funcionamiento y me figuro que seguirán, varias asociaciones de ayuda al drogodependiente, trabajaban por toda España, pero sobre todo en las provincias de Valladolid, Palencia y León

Existían RETO Y REMAR, asociaciones cristianas creo que Evangelistas,

Proyecto Hombre de origen estatal, todas gratuitas y PAMPURI, esta era de pago.

De todos puntos de España venían drogodependientes a dejar, su adicción o por lo menos intentarlo-

La mayoría fracasaban en el intento y se quedaban por las ciudades antes mencionadas, mendigando, robando, ejerciendo la prostitución tanto hombres como mujeres.

Estando en la ciudad de León, en las inmediaciones de los Juzgados observé, a una chica, me llamó la atención su extrema delgadez, y por el reflejo de cristal de su mirada, supuse que era drogodependiente, y como muchos de ellos, para abastecer su consumo se podía dedicar a la venta.

Debido a mi profesión la identifiqué y registre sus pertenencias; no portaba nada ilegal

Me pidió explicaciones, y le conteste que tenía la mirada triste, se echó a llorar desconsoladamente.

La intente calmar dialogando con ella, me dijo que efectivamente era consumidora de heroína, y para poder comprarla ejercía la prostitución, y entre sus clientes estaban compañeros de trabajo de su padre, los cuales se lo decían a su padre.

Ya en mi casa, viendo a mis hijas una adolescente y la otra todavía una niña, intentaba tener empatía con el padre de esta chica, y me invadía y me invade una gran tristeza.

Familia Arroyo Martin

EL FANTASMA BOOODRIMEL

Era una noche de luna llena. Se podía escuchar a los lobos aullar a la luna.

Cerca de Transilvania, en la orilla del mar, había un, un, un... ¡¡¡barco fantasma!!!

Cuenta la leyenda que los marineros que mueren y los barcos que se destruyen se convertirán en fantasmas, pero, el más temido era el fantasma Booodrimel.

Un buen día entré en el barco fantasma y... ¿sabéis lo que vi? ¡Un montón de conejitos rosas y azules muy achuchables!

Entonces vi al más achuchable y le pregunté: ¿Dónde están los fantasmas?

Al terminar de pronunciar la palabra "fantasmas" se empezaron a transformar y se iban haciendo cada vez más verde-transparentes e iban apareciendo sombreros, parches en los ojos... y se hacían más grandes.

Cuando terminaron de transformarse me di cuenta de lo que eran, ¡eran los fantasmas! Creo que me puse pálido.

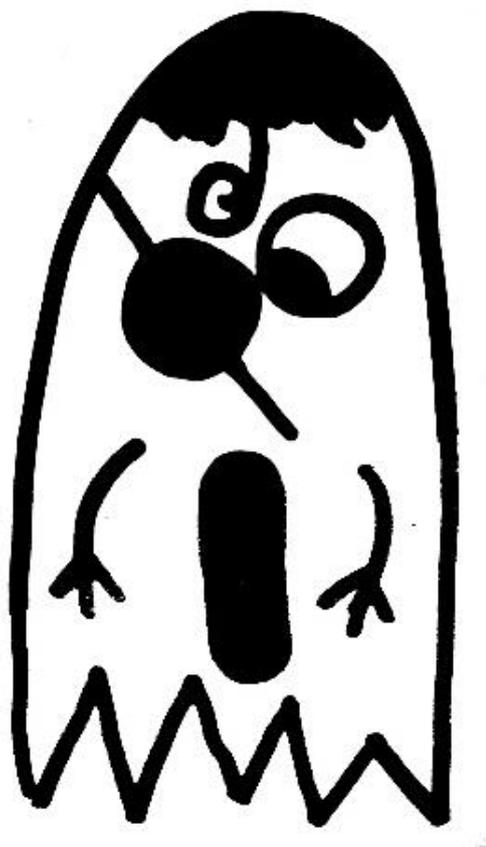
Entonces oí una voz que me decía: ¡INOCENTE!

Me giré y vi que allí estaba mi hermano riéndose.

Me explicó que todo eran hologramas.

Pero, cuando ya me iba a casa, vi algo que "flotaba" por la acera, algo verde-transparente, con un sombrero pirata y un parche en el ojo.

¿Sería el fantasma Booodrimel?



Roberto y Diego

EL DESFILE

En un pueblo pequeño de Valladolid, mi pueblo SERRADA, el sábado 14 de septiembre la moda se convirtió en un símbolo de solidaridad, se llevó a cabo un desfile en la pista del parque El Encuentro, con un ambiente cargado de emoción, la pasarela al aire libre estuvo decorada con discreción y elegancia, arrojando a la alfombra roja estaban las típicas damajuanas luciendo sus lazos amarillos recordando a los niños que padecen cáncer y dando un toque especial con aroma a vendimia.

Este evento no solo destacó por su impacto solidario, sino también por la unión tan grande entre los vecinos de Serrada que últimamente se echaba de menos, y que se congregaron junto con los visitantes para apoyar la causa y aplaudir la colaboración entre dos mujeres que representan el presente y el futuro de la moda en nuestra comunidad.

Andrea De Rojas Martínez y Yolanda Sobrino Romero nos presentaron sus creaciones que fueron pasadas con elegancia y desparpajo por un grupo de mujeres que junto con las más pequeñas se convirtieron sin dudarlas en modelos por una buena causa, brillando con luz propia, gracias a todas, estuvisteis geniales.

Yolanda, diseñadora y modista, lleva más de 25 años en el mundo de la moda, aunque empezó sus estudios a los 50, terminando dos años más tarde con su titulación y una mención especial. Con su estilo elegante y una técnica refinada, sus creaciones han desfilado por diversas pasarelas de nuestra comunidad, lo que la ha convertido en un referente para jóvenes que empiezan en este mundillo. Con su estilo único cada pieza parece contar una historia resaltando la creatividad y su compromiso con el medio ambiente, atreviéndose a utilizar materiales en desuso sacados del baúl de los recuerdos, y a veces librándoles del punto limpio. También muestra su buen hacer y corte impecable en los vestidos para las peques, dándoles un toque divertido y fresco. A pesar de su éxito nuestra Yoli siempre ha mantenido un fuerte vínculo con su pueblo natal, donde vive actualmente y donde enseña el arte de la costura, además de trabajar como patronista en una empresa Vallisoletana.

Por otro lado, Andrea, una joven promesa, es una diseñadora novel que ha irrumpido con fuerza en el mundo de la moda presentando sus trabajos en el concurso de jóvenes diseñadores de Burgos, obteniendo muy buenas críticas, y aquí en Serrada, su pueblo, donde ha tenido una gran acogida y sus diseños nos han sorprendido a todos. Graduada en diseño de moda hace un año, su enfoque innovador y atrevido ha llamado la atención. Sus prendas mezclan texturas naturales con patrones modernos y materiales reciclados que se atreven a romper con lo establecido, a mi modo de ver, una explosión de creatividad, como hemos podido admirar en este pase tan peculiar. Andrea te deseamos mucha suerte y muchos éxitos en tu andadura profesional.

Este desfile nos ha dejado una huella imborrable, Yoli y Andrea han demostrado que la moda no tiene límites cuando te trata de unir a las personas en torno a una causa común. Ambas diseñadoras han dejado claro que lo que realmente importa es la solidaridad en favor de un futuro más esperanzador, libre de cáncer.



Fotografía: Fran Jiménez

No puedo terminar sin antes dar las gracias de parte del voluntariado de Serrada a todas las personas que han colaborado tanto visible como invisiblemente con ganas e ilusión infinitas para que este evento saliera adelante. Todo lo recaudado durante el evento, así como por la venta de camisetas y bolsas, iniciativa de Alberto Sobrino Romero, ha sido donado a la Asociación Española Contra el Cáncer, el entusiasmo del público no solo se reflejó en la pasarela, sino también en su generosidad a la hora de contribuir para desterrar este mal que tanto dolor nos causa a todos.

GRACIAS, GRACIAS Y MIL GRACIAS

Rosa E. Arribas

20 GRADOS A LA SOMBRA



Imagen diseñada por Freepik

Busquemos el motivo por el cual se calienta la Tierra.

¿El sol cada día está más cerca? No.

¿La Tierra pierde calor y lo manda a la atmósfera? Algo sí.

¿Lo estamos calentando nosotros? No lo sabemos.

Y, si es así, ¿cuáles pueden ser los motivos?

Uno de ellos, y por lógica nos lleva a razones obvias: todo aquel combustible que está siendo sustraído del fondo de la Tierra, y que jamás había sido utilizado antes, está siendo quemado en su totalidad para crear calor y fuerza motriz. Por consiguiente, todo termina en la expulsión de gases calientes que se quedan para elevar el termómetro. Pero este efecto invernadero puede no ser el único responsable del calentamiento. Voy a buscar otro posible responsable de esta subida de temperatura: las neveras, esas despensas fresquitas que todo el mundo tiene en su cocina, y a veces hasta 3 aparatos en toda la casa.

Las neveras, los congeladores, el aire acondicionado, los cubiteros y todo aquello que genera frío expulsa calor a la atmósfera. Parece una broma, pero si miramos a nivel mundial, estaríamos ante millones y millones de aparatos que constantemente expulsan calor donde más calor hace.

Si estos radiadores, junto a los automóviles, y también los seres humanos, que suelen tener una temperatura de 36 grados y que constantemente desprenden calor, estaríamos hablando a nivel mundial de al menos 25.000.000.000 de radiadores de calor.

Y si le sumamos las construcciones, tendidos eléctricos, tejados, asfaltos, incendios, fricciones de neumáticos y hasta los cigarrillos que te fumas, no es de extrañar 2 grados y hasta más.

Eduardo Vázquez

GERMAN DE REGRESO

El PENSAMIENTO

El mejor amigo que tiene el hombre
es el pensamiento.



Te pones a pensar en cosas buenas,
o malas y el casi siempre te da
la solución, y como mínimo te
entretiene, te escucha, te comprende,
suele dar casi siempre la razón
sin poner mala cara, sin quejarse,
sin discutir.

Pensamiento, eres el más grande
sin tener tamaño, sin tener fi-
gura, el mejor compañero e
inseparable, nunca nos abandonas
y nosotros te damos las gracias
por ser como eres.

Pensamiento, contigo nunca
nos encontramos solos.

Germán de Medina
Serrada 2.0.24

Pocos se sienten tan orgullosos de haber nacido en Serrada como él. No todos se atreven a cambiar de vida en solitario con 80 años. Nacido en el 42, hijo de Ernesto y Carmen, en la casa de la calle Real, la que ahora es de Rafa, pasó 9 años jugando por los “petriles”. Se marchó a Valladolid hasta los 19 y, de allí, a Madrid, donde pasó 30 años convirtiendo el agua en gaseosa, la famosa gaseosa de la niña de las coletas, “La Pitusa”. Allí vivió muy de cerca el mundo del arte, y no es de extrañar esta dedicación, puesto que le viene de familia: la poesía, la pintura y la escultura.

Después de la jubilación, pasó en pareja más de 10 años en las tierras extremeñas. Su mente en el arte, su cuerpo en el deporte y su alma en las raíces que lo arrastraron de vuelta a Serrada. En un primer momento, vino a buscar una casita coqueta y sin grandes lujos, un lugar donde poder traer todo el arsenal de cuadros, dibujos y muebles que tiene en la casa extremeña. Este entrevistado es Germán de Medina, un hombre un tanto especial, lleno de vivencias y vida.

—Hola, Germán, ¿cómo tú por aquí?

—Pues mira, el pueblo donde uno nació siempre se lleva en mente, y aquí me tienes.

—¿Qué tal te encuentras?

—Bien, con mucha ilusión, y espero que por muchos años.

—¿Cómo encuentras el pueblo después de tanto tiempo?

—En realidad, no es que venga por primera vez. Yo, de cuando en cuando, venía por motivos familiares, pero al quedarme un año entero descubres cosas de la gente que antes no veías.

—¿Cuáles son tus prioridades en estos momentos?

—Encontrar un lugar más amplio y con patio, para acomodar mis obras y a mis hijas cuando me vienen a ver.

—Te voy a hacer una pregunta, pero tienes que responder con la cabeza. ¿Encuentras a alguien de tu edad para competir o jugar al pádel?

—...

—¡Gracias, Germán!

Eduardo Vázquez

PAYASO

Hace unos días en la contraportada de un periódico encontré este titular: Un verano a la última “Tengo el oficio más bonito del mundo”.

Esto me llevó a pensar cuántas veces utilizamos palabras sin profundizar en lo que realmente significan. Utilizamos expresiones como: “Qué payaso eres”, “No hagas el payaso”, “Serás payaso”...

Resulta que ser payaso requiere una gran formación, un aprendizaje permanente, unos recursos artísticos que son esenciales para profundizar en la práctica de la técnica y poder desenvolverte ante el público. Además de trabajar la presencia escénica, la escucha, el miedo al ridículo, el control corporal y emocional...

El payaso asume características esenciales e inherentes al ser humano, como su vulnerabilidad, torpeza o estupidez, acepta su imperfección, juega con ella y la expone sin reservas.

Todo esto lo dice Sergio Claramunt, Payaso de Hospital, que saca sonrisas a los niños y niñas que permanecen en los centros hospitalarios por diferentes causas y a los que reduce el estrés y ansiedad y mejora su estado de ánimo.

Constato con todo esto, que en el mundo hay profesiones y personas que lo mejoran cada día y a las que hay que valorar y reconocer su trabajo.



GRACIAS SERGIO

Estoy segura que desde hoy, en Serrada, cuando utilicemos la palabra PAYASO lo haremos así, con letras mayúsculas, como se merece.

Carmen Díaz

ENTREVISTA A VÍCTOR



VÍCTOR: Profesional sanitario.

Cuando le planteo realizar esta entrevista, Víctor, con la simpatía y el respeto que le caracterizan, no sólo dice que sí, sino que me invita a tomar café en su casa junto a su mujer Gloria. Se agradece la acogida.

¿Cuál es tu origen y cómo llegaste a Serrada?

De Gijón vengo a estudiar a Valladolid, conozco a la persona con la que me casaré y trabajo en el Hospital Provincial de Valladolid en ORL (Otorrinolaringología) con Antonio de Ávila y Pepe Hernández. Fue Pepe quien me dijo: "Tú vas a Serrada". En principio dije

que no, lo hablé con mi novia, nos queríamos casar y aceptamos. Tomé posesión el 1-4-76. Mi novia vivía en Valladolid y yo me quedé en Serrada viviendo donde Efraín hasta el 29-8-76 que nos casamos.

¿Qué impresión te causó este pueblo?

Ya conocía a algunas personas y me acogieron muy bien.

¿En qué consistía tu trabajo y en qué condiciones trabajabas?

Nos contrataba Sanidad y el Insalud asignaba las cartillas que correspondían del Seguro. Atendía a todas las personas aseguradas. Las condiciones son las que correspondían a aquella época.

Seguro que tienes anécdotas como para escribir un libro ¿puedes contarnos algunas?

A veces, al ir a atender a alguien te hacía tomar un vino y una pasta y mi mujer me esperaba en el coche.

¿Cómo compaginabas trabajo y vida familiar en aquel momento?

Era complicado, estaba las veinticuatro horas de servicio, disponible totalmente. Pasados algunos años y, por cuestiones de salud, quedé desplazado y decidimos ir a vivir a Gijón.

En todas las profesiones hay momentos difíciles y satisfacciones ¿puedes compartir algunos de ellos?

Las satisfacciones han sido numerosas como por ejemplo traer niños al mundo, salvar vidas... Las frustraciones son aquellos momentos en los que tú ya no puedes hacer nada más. Creo que la medicina deshumaniza en el sentido de que no puedes implicarte emocionalmente porque si no sería imposible realizar tu trabajo, pero hay momentos muy duros en los que es difícil no hacerlo porque eres un ser humano (se emociona al recordar alguno de esos casos).

¿Cómo ha evolucionado la Sanidad y en qué punto nos encontramos?

Ha evolucionado mucho, ha habido muchos avances tecnológicos y científicos, los facultativos realizan su trabajo en mejores condiciones, a todos los niveles, que hace años.

¿Qué valoras en esta vida?

Todo, desde un amanecer hasta un día de lluvia, pasando por la Vida, los amigos, la familia...

¿Sientes el cariño y el respeto que te has ganado en Serrada?

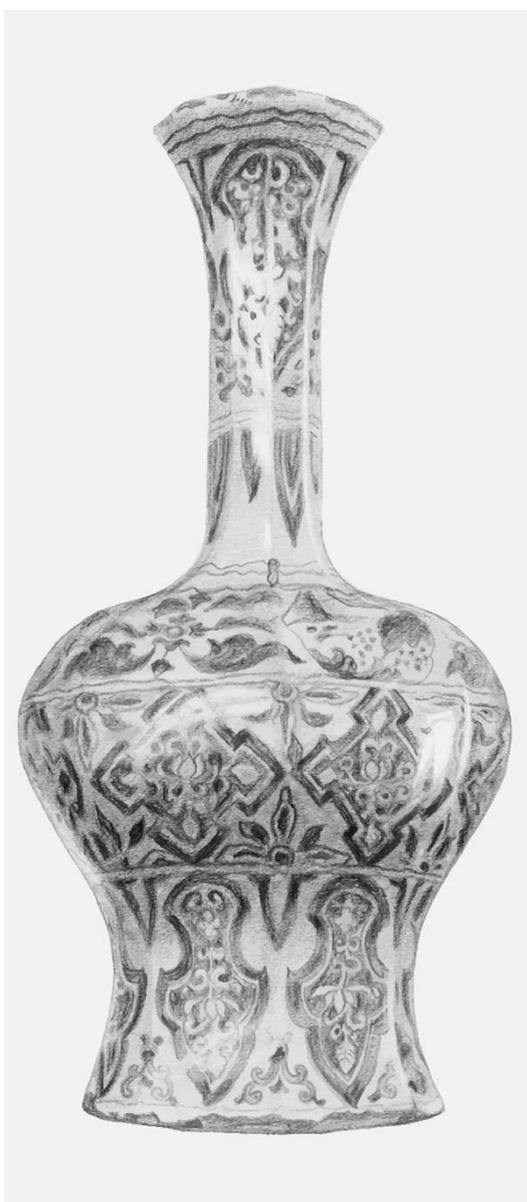
Sí, por supuesto. La prueba es que vivo aquí.

Al lado de cada hombre como tú hay una gran mujer y yo doy fe de ello.

Muchas Gracias.

Borondón.

EZEQUIELA



Hola, soy Ezequiela y llevo 8 días y 3 meses bi-siestos esperando la llegada de mi mejor amigo, el perro 🐕. Tengo la cochera limpita, lo tengo todo colocadito, el sofá como nuevo, el jardín recién plantado... o sea, ¡tengo la casa como un pincel! Ya llegan con mi amigo Chuspi, que así lo voy a llamar. ¡Seguro que tiene tantas ganas de tener un hogar como yo de tener un amigo!

Hola, mi cachorrín, bueno, bueno, qué alegría de tenerte. ¡Cuántas veces te imaginé correteando y jugando a coger un palo! ¡Vente, toma, vete a por él! ¡Uy, cuidado, qué golpe te diste! Me rompiste el cristal, bonito mío, perdona... ¡toma, corre otra vez! Eee, eeeh, ¿qué haces? ¡No escarbes en el jardín, que tengo los pensamientos recién plantados! Toma, anda, llévatelo a otro sitio. Eeeh, eeeh, ¡que te cargas la manguera! ¡Trae aquí, no seas jugueton! ¡Cuidado, que me mojas! ¿Dónde vas con la regadera? Ten cuidado, Chuspi. Ven aquí, ya verás cuando te coja.

Te escondiste, ¿verdad? ¿Estás aquí? Ah, no, pues... ¿aquí? ¿Qué haces? ¿Qué tienes ahí? ¡Hiciste caca! ¡Mira cómo me pusiste todo! No muerdas el cepillo, Chuspi, a tu caseta... ¡esa no! ¡Cuidado con el jarrón! Vaya, lo rompiste. Oiga, ¿la perrera? ¿Pueden llevarse un perro que se metió en mi jardín? ¡Ven, chuchó, que te voy a mandar por donde viniste!

Eduardo Vázquez

Imagen diseñada en Freepik

BODEGAS en Serrada



DE Alberto



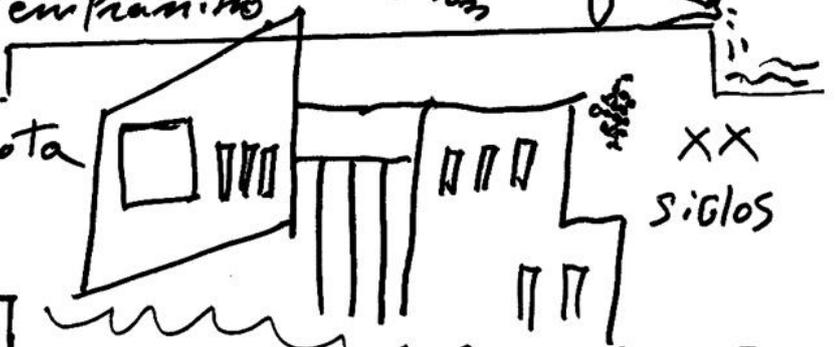
Dorado
Sobre lias barrica
vino Sauvignon



ecologico Palazuelos

Tempranillo

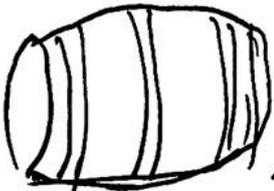
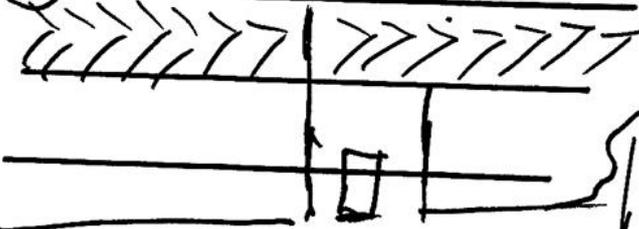
Diez siglos de verdejo
Momento diez Aniafo la mota
Canto 5 Frizze Nekera
Damajuana



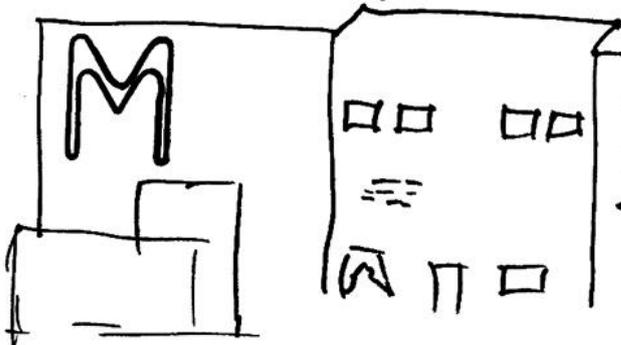
XX siglos

✓ VICARAL

1450s Ume vino Baco
vicaral verdejo

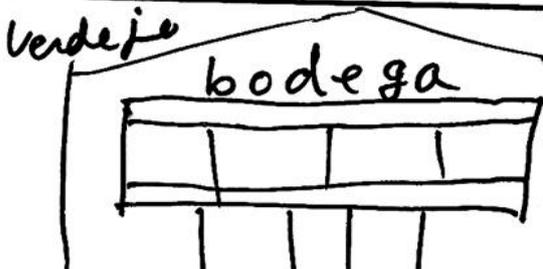


Val de Vid
Musgo
Rueda verdejo barrica



Marques
Caceres

Crianza
excellens
rosa
Reserva
verdejo
ecologico
Rosado



bodega

Sauvignon verdejo

Mayor de Castilla

jove

ADIÓS VERANO

Desde la última ocasión, cuando esperábamos el verano con mucha ilusión, han ocurrido cosas. Hemos cogido un tono más oscuro: la playa, las fiestas, la piscina, merienditas... muchas cosas, algunas esperadas, otras deseadas y otras que te fastidian la vida.

El hecho de que pierdas un amigo te entristece y te da rabia. Y si además era vividor, más rabia todavía. Y si, además, relativamente joven, pues estás jodido. Pero bueno, la vida es así y el verano terminó. Para algunos, llega una especie de letargo, asomando solo un poquito el morro en Navidad, y luego ya hasta la Moya. La idea que algunos tienen del otoño les viene del pasado, cuando solo con contemplar la chimenea a oscuras ya tenías el escenario de una noche de terror.

A estas alturas de la vida, y sabiendo lo que sabemos, seguramente volverá la primavera. Tendremos que echarle horas al jardín y no tendremos tiempo para leer, pasar horas al teléfono, ver pelis, o estar con los más cercanos haciendo rosquillas, friendo unos torreznos, asando patatas o paseando por el campo, eso que tenemos en abundancia. El otoño es el momento. Los de la capi lo añoran, y ¿qué hacen ellos? Pues se vienen al pueblo, y ya está. Nosotros hacemos lo mismo. ¿Que añoramos el bullicio y la multitud? Pues una carrerita y ya estás en Río Compras. Ellos dicen que lo pasan muy bien en el bus y metiditos en el piso, pues dilo tú también. Pero eso sí, di que aquí, todos los días puedes hablar con cualquiera que te encuentras en la calle, que no necesitas sacar el coche y viajar para estar con amigos.

Entiendo que si trabajas en el pueblo, todo está mejor, pero si no es así, deberías saber que muchos viven en la capi y trabajan fuera, tanto o más lejos que nosotros.

Lo que esperamos, lo que esperan los del campo, es ver recogida la cosecha, tener un invierno calentito y poder iniciar otra vez el ciclo con ilusión.

Lo que deseamos todos, bien sean del campo o de cualquier otro oficio, es quedarnos como estamos. Y si cambiamos, que sea a mejor, porque, según están las cosas, para que empeoren ya se están encargando otros. Pero en fin, de lo que se trata es de pasar el otoño lo mejor posible, y aquí estamos los de El Borondón, aportando ideas, dando consejos y distraiendo al público en general.

Ya sabes que si se te ocurre alguna forma de cómo entretener, aquí tienes un sitio. Y si no se te ocurre nada, copia. Si tienes un amigo que se aburre, llévale a por leña, setas, bellotas, pegas de uvas, a hacer fotos de pájaros, a escribir aquí, a marcharos a comer cochinitillo, a visitar museos, a plantar un árbol... todo lo que se te ocurra, porque el aburrimiento no es de pueblo, es dejadez.

Eduardo Vázquez

EL DIBUJO DE VALERIA

Valeria B para Mamá 20-6-2019



Este dibujo de Valeria Duva quiere resaltar de su madre la capacidad que tiene de hacer multitareas y aun así siempre le queda tiempo para estar con ella.

LA ESTATUA

Mi ciudad es pequeña, tan pequeña como una ciudad pequeña, ni más ni menos. Llevo viviendo en ella desde que nací, y siempre me inquietó la estatua central de la Plaza Mayor, que bien podría haber sido la Plaza Menor. Era una estatua ecuestre; no se sabe quién es el personaje. Lo pregunté muchas veces, pero nadie supo darme respuesta, o no querían dár-mela. Unos decían que era un asesino, otros que era un gran general, y, por supuesto, nadie sabía cómo se llamaba.

En las noches de San Juan se bailaba alrededor de ella, como invocando a un ser mágico, pero no se hacía mucho más con aquella estatua. Hasta el año pasado, cuando, por una normativa, tuvieron que retirar esa estatua. Todo venía desde el gobierno central de mi país; al parecer, esa estatua molestaba a alguien. Así que, aun sin saber quién era aquel señor de la estatua ecuestre, comenzaron las movilizaciones para que no se la llevaran, porque era lo nuestro, lo que nos representaba.

Nos manifestamos, salimos en los medios de comunicación. Cada vez venía más policía, y querían llevar a cabo la retirada de la estatua. Y ahí comenzó la verdadera lucha. Lu-chamos como nadie y con los pocos medios que teníamos. Después de una semana, todo volvió a la normalidad, a pesar de que hubo más de veinte muertos en las protestas. Aunque bien merecen unas muertes por tener para siempre una estatua de alguien que ni siquiera sabemos quién es.

Alberto Sobrino

SER DE PUEBLO



Hace unos días charlábamos un grupo en el que había personas de distintas edades acerca de nacer en un pueblo, y seguir viviendo en él o residir fuera de ese lugar.

La conversación fue tornando hacia la importancia de tener un origen, una identidad, una pertenencia donde salir del anonimato que supone la vida de una gran ciudad.

Es curioso como los más jóvenes preferían el anonimato, aducían que eso los daba libertad, sin tener que estar siempre vistos bajo la mirada del vecino o del familiar, y bajo la crítica de su forma de vida.

Por el contrario, los más mayores abogaban por la vida en el pueblo, porque los daba tranquilidad y seguridad, cosa que no encontraban en la ciudad, donde ese anonimato para ellos suponía falta de apoyo y ayuda en caso de que lo necesitaran, también hablaban acerca de la facilidad de relacionarse con personas que conocían de siempre.

Todos ellos coincidían acerca de lo que supone vivir en un pueblo, la pérdida de servicios, lleva consigo la necesidad de estar continuamente trasladándose a las cabeceras de comarca para acudir al banco, hacer la compra de comida, acudir al médico, trasladar a los niños al colegio, etc.

Todo ello supone unos gastos que hace que residir en el medio rural se haya convertido en un lujo.

A ello añadían el costo de mantener mediante impuestos locales y tasas de servicios públicos sensiblemente mayores que los existentes en una ciudad de tamaño medio como Valladolid, por ejemplo.

Recientemente hay una polémica importante en esa ciudad acerca de poner una tasa de recogida de basuras, que es algo que en los pueblos venimos haciendo desde siempre y que en Serrada recientemente lo han aplicado a cualquier solar que tuviera acometida de agua.

Todos ellos coincidíamos en que, si realmente se quieren hacer políticas de apoyo al medio rural y contra la despoblación, estos, los pueblos, deberían tener un trato impositivo más favorable, porque además es de justicia ya que, al no disponer de determinados servicios públicos, esos ciudadanos no deberían contribuir en igualdad a los que si tienen acceso porque residen en una ciudad...

Yo conocí un pueblo donde el médico, el farmacéutico, el cura, el maestro, el ATS, etc, todo el que cobraba un salario público residía en el pueblo, ahora ya no es así, viven del pueblo sin vivir en él.

Javier de Íscar

¡BIENVENIDOS AL NUEVO CURSO ESCOLAR!



Imagen diseñada en Freepik

Desde el CEIP Isabel de Castilla iniciamos un nuevo curso cargados de ganas e ilusión, nuevos proyectos y montones de ideas rondando las cabezas de niños y maestras.

Arrancamos el primer curso para nuestros pequeñines y el último para nuestros niños más mayores, teniendo la suerte de mantener el número de niños y niñas y de maestras, lo que nos va a permitir seguir aportando a todos y cada uno de ellos aquello que necesitan, fomentando su aprendizaje y crecimiento personal.

Sabemos que un año más, contaremos con el apoyo de nuestras familias, parte importantísima de nuestra pequeña comunidad educativa, así como del AMPA y el Ayuntamiento. Y todos juntos alcanzaremos nuestras metas, buscando siempre lo mejor para nuestro alumnado.

Pero como todo no puede ser enseñar y aprender dentro de las aulas, encontraremos momentos para buscar ese aprendizaje y diversión fuera del centro, de Serrada y si se puede, por qué no, de la provincia...

Os animo a todos a cruzar los dedos, para que nos vuelvan a conceder la posibilidad de que los niños y niñas de 5º y 6º de primaria puedan repetir la experiencia de pasar una semana fuera, en el CRIE de Berlanga. Una experiencia enriquecedora y divertida, a la que no nos gustaría tener que renunciar.

En cursos anteriores nuestro cole se convirtió en mares, polos, desiertos, cines... ¿En qué se convertirá este curso? Pronto se sabrá, la idea ya está germinado, tenemos que empezar a cuidarla para que crezca y nos aporte grandes cosas.

Seguiremos colaborando con esta revista, estad atentos, que os iremos contando las cosas que hacemos y las que imaginamos. Y... ¿Por qué no? Invitándoos a colaborar

Un saludo a todos

Ruth Rojo Diez
(Directora CEIP Isabel de Castilla)
Colegio Isabel de Castilla

PENSANDO EN ALTO

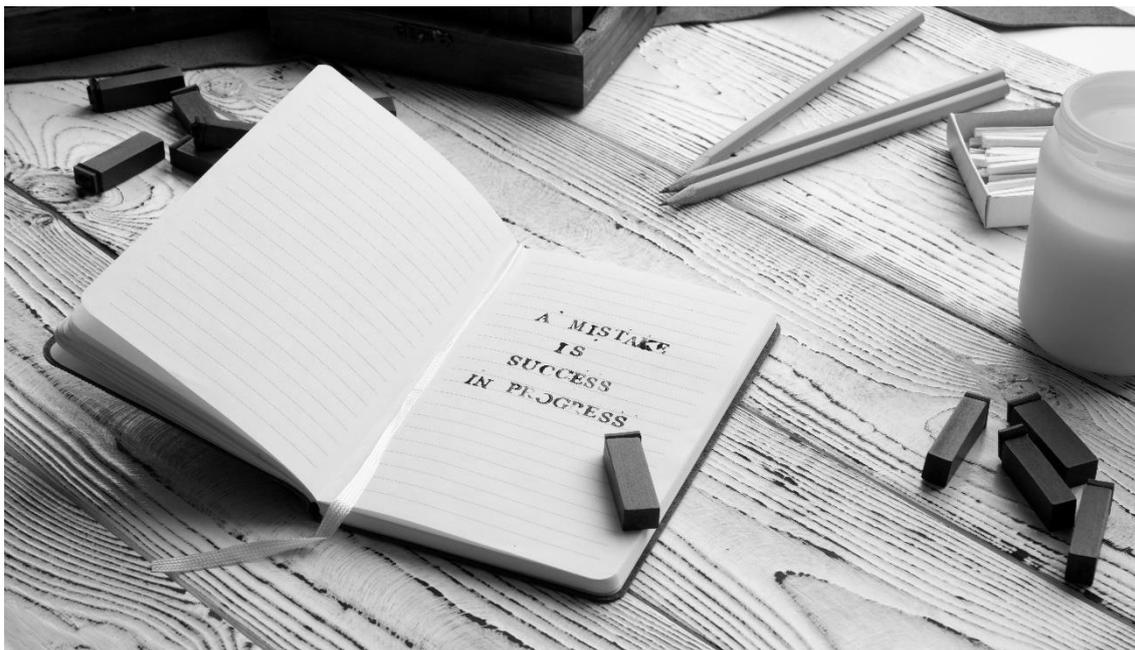


Imagen diseñada en Freepik

Aquí dejo algunas Citas, Frases, Sentencias... por si queréis "darle al coco". Por supuesto se puede estar de acuerdo o discrepar, son distintas maneras de ver la vida, los comportamientos, las personas...

- El hombre que dice "no puede hacerse" será sorprendido por alguien que lo haga.

ANÓNIMO.

- Los aduladores tienen la apariencia de amigos, como los lobos tienen la apariencia de perros. GEORGE CHAPMAN

- Si exagerásemos nuestras alegrías como hacemos con nuestras penas, nuestros problemas perderían su importancia. ANATOLE FRANCE

- La peor enfermedad del alma es el frío. CLEMENCEAU

- El amigo ha de ser como la sangre, que acude luego a la herida sin esperar a que le llamen. FRANCISCO DE QUEVEDO

- La vida es una larga lección de humildad. JAMES M. BARRIE

- La imaginación es la loca de la casa. VOLTAIRE

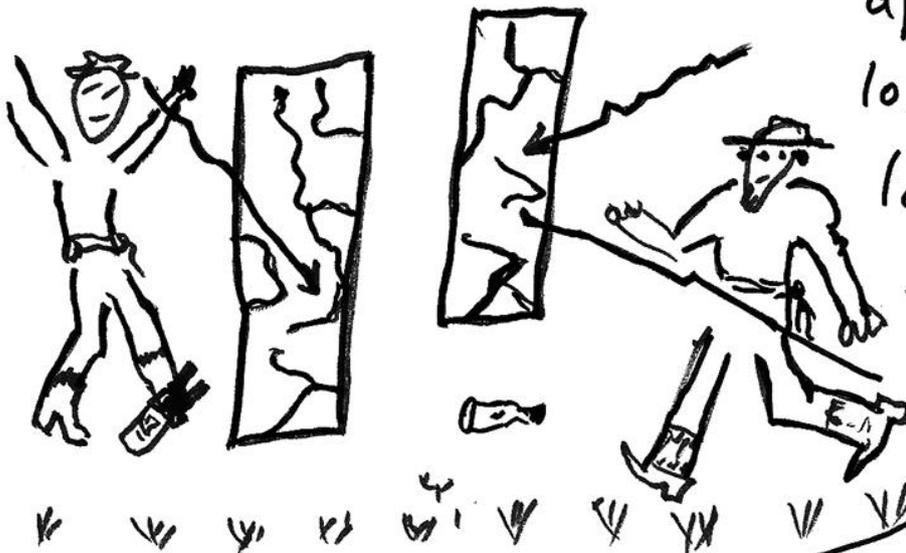
- El ingrato escribe el bien en el agua y el mal en la piedra. LOPE DE VEGA

- Nunca debemos avergonzarnos de nuestras lágrimas. CHARLES DICKENS

- Si revelas tus secretos al viento, no le culpes por revelarlos a los árboles. JALIL GIBRAN

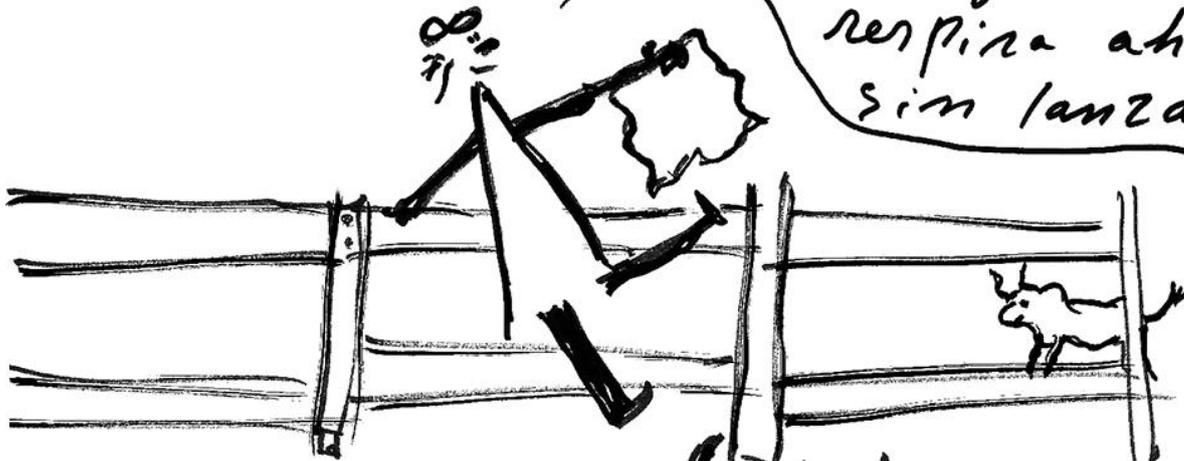
Carmen Díaz.

Borondina



aprovechando que
los lanceros de
la Vega afinan
su punteria con
los momolitos

que ambiente
mas festivo se
respira ahora
sin lanzas



VIVA viva
Valiente

A hand-drawn illustration of a man in a suit holding a banner. He is standing and looking towards the right.

**PARTICIPA
EN EL
PRÓXIMO
NÚMERO DE
BORONDÓN**

¡TE ESPERAMOS!