

en su villa y deja que la misiva llegue a Maurizio, que sí es consciente de quién es la autora real de la carta, protectora y cómplice en asuntos políticos, secretamente enamorada de él.

Acto II

La princesa espera a Maurizio en palacio. Ve las violetas en sus manos e intuye que hay otra mujer. Para evitar suspicacias, Maurizio se las entrega como regalo. Agradece su ayuda ante la reina de Francia, pero confiesa que no la ama. Llega el príncipe y la princesa corre a esconderse. Aparece Adriana y descubre la verdadera identidad de Maurizio. Él asegura estar ahí para una reunión política clandestina con una mujer que ha tenido que esconderse y le pide ayuda para conseguir que escape. Ni Adriana ni la princesa se reconocen, pero en las pocas palabras que intercambian, se dan cuenta de que aman al mismo hombre, son rivales. Adriana quiere saber quién es, pero la princesa escapa y, en la huida, pierde un brazaletes que ella recoge.

Acto III

En la residencia de la princesa se prepara la fiesta. Llegan los invitados, entre ellos Michonnet y Adriana. La princesa reconoce la voz de la actriz y entiende que es la mujer que busca. Adriana la ve a hablar con Maurizio, que ha acudido en busca de su protección, y lo interpreta como una insinuación amorosa. Ambas se encuentran cara a cara y se reconocen. La princesa menciona las violetas y Adriana saca el brazaletes, que el príncipe reconoce al instante. La princesa pide a la actriz que recite unos versos y ésta recita el fragmento de una obra que alude al adulterio. Lo interpreta como un ataque de la actriz y decide vengarse.

Acto IV

En casa de Adriana. Es su cumpleaños. Está sola y abatida desde que estuvo en la fiesta. Llegan Michonnet y miembros de la compañía para animarla. Una sirvienta trae un regalo: una caja con el ramillete de violetas que le había entregado a Maurizio. Piensa que es una despedida de su amor, las coge, las huele y las besa. Poco después llega Maurizio, le declara su amor y asegura que él no las ha enviado. Está feliz por el reencuentro, pero muy pálida, y cada vez se va sintiendo peor. Descubren que la princesa de Bouillon ha enviado las flores envenenadas y Adriana muere en brazos de su amante.

Duración aproximada 3 horas

Acto I y II: 1 hora y 15 minutos. Pausa de 25 minutos

Acto III: 25 minutos. Pausa de 20 minutos

Acto IV: 34 minutos

TEATRO REAL
CERCA DE TI

**ADRIANA
LECOUVREUR**
de FRANCESCO CILEA

**GRAN RETRANSMISIÓN
DE LA ÓPERA**

28 SEPTIEMBRE
19:30 H

Semana de la Ópera

ADRIANA LECOUREUR

Ópera en cuatro actos

Música de Francisco Cilea (1866-1950)

Libreto de Arturo Colautti, basado en la obra de

teatro homónimo de Eugène Scribe y Ernest Legouvé

Estrenada en el Teatro Lírico de Milán el 6 de

noviembre de 1902

Estreno en el Teatro Real

Producción de la Royal Opera House, el Gran Teatre

del Liceu, la Wiener Staatsoper, la Opéra national de

París y la San Francisco Opera

EQUIPO ARTÍSTICO

Nicola Luisotti

David McVicar

Charles Edwards

Brigitte Reiffenstuel

Adam Silverman

Andrew George

José Luis Basso

REPARTO

Maria Agresta

Matthew Polenzani

Maurizio Muraro

Ksenia Dudnikova

Manel Esteve

David Lagares

Vicenc Esteve

Sylvia Schwartz

Monica Bacelli

Josep Fado

Director musical

Dirección de escena

Escenografía

Vestuario

Iluminación

Coreografía

Dirección del coro

Adriana Lecoureur

Maurizio

Príncipe de Bouillon

Princesa de Bouillon

Michonnet

Quinault

Poisson

Mademoiselle Jouvenot

Mademoiselle Dangeville

Abate de Chazeuil

Coro y Orquesta Titulares del Teatro Real

Adrienne Lecoureur fue un personaje histórico, una famosa actriz de la

Comédie Française que debutó en 1717 y llegó a actuar en su escenario en más

de mil quinientas representaciones a lo largo de trece años. Estaba considerada

la mejor intérprete de su tiempo.

Murió cuando contaba 38 años de edad, supuestamente envenenada por la

princesa de Bouillon, ex amante del conde de Sajonia, con quien Adriana

mantenía una relación.

Cien años después de su misteriosa muerte, el mito seguía en el apogeo de su

gloria y dio origen a una obra de teatro, escrita por Eugène Scribe, y a la ópera

de Cilea que veremos esta noche.

Adriana Lecoureur ofrece un argumento tremendista, lleno de amores

imposibles, muertes grandilocuentes y situaciones complejas, que busca

reflejar la vida real, aunque sea con una gran carga trágica y con el mundo del

teatro y sus entresijos como telón de fondo. Así, la propuesta del director de

escena, David McVicar, recrea el teatro dentro del teatro y pone de manifiesto,

con todo lujo de detalles, el fascinante mundo artístico del siglo XVIII, así como

la vida y costumbres palaciegas de la época.

La función está dirigida musicalmente por **Nicola Luisotti** y cuenta con las

extraordinarias voces de **Maria Agresta** (Adriana Lecoureur), **Matthew**

Polenzani (Maurizio) y **Ksenia Dudnikova** (princesa de Bouillon), en los papeles

protagonistas.

Argumento

Acto I

París, 1730. El empresario teatral Michonnet y su compañía se preparan para

una función en la que se enfrentarán las dos actrices más famosas del

momento: Adriana Lecoureur y *mademoiselle* Duclos, amante del príncipe de

Bouillon. Michonnet declara su amor a Adriana, pero ésta le rechaza porque

está enamorada de un oficial del ejército, Maurizio, que es en realidad el conde

de Sajonia, quien oculta su identidad por razones políticas. Cuando llega para

ver la función, ella le regala un ramo de violetas como muestra de amor. El

príncipe de Bouillon, entre bambalinas, se hace con una carta que envía Duclos

para Maurizio; siente celos, pero ignora que el mensaje ha sido escrito por su

esposa la princesa. Para desvelar la infidelidad de su amante, organiza una fiesta

