



Una vez más nos alegra leer en prensa (EL NORTEDE CASTILLA) una noticia en la que aparece otra joven parrillana, INES DIEZ TOVAR, que ha participado en un proyecto de Animación socio-cultural fomentado por el Instituto Emilio Ferrari sobre el cambio climático y el empobrecimiento y que ha sido rodado en un corto en Senegal.

Desde este Ayuntamiento nos enorgullece todos aquellos trabajos y actividades de nuestros jóvenes que en uno u otro ámbito demuestran su entrega y buen hacer. Aplaudimos su trabajo y esperamos que les sirva para su inserción el ámbito laboral garantizándose un futuro estable.

ENHORABUENA INES.

s turísticos do social

to Emilio Ferrari ruedan un corto
tico y empobrecimiento y reivindican
oficio

ismo sostenible con la em-
raná. Viaja a Senegal y co-
nte». Y ahí empieza la ca-

ganas de ir y me llevé a mi
ne gusta ir en plan turístico
ando encontré la empresa
tó», cuenta Pilar Diez («sin
de expresamente). «Este
mana Santa nos hemos ido
soras y cinco alumnos con
actora social, 'Tus Ojos', y
abado un corto». El tema
e cambio climático, em-

pobrecimiento e igualdad. Así es
como se construye un turismo «de
valores». «El concepto que hay es
diferente, cuando descubren que
hay otra cosa es muy satisfactorio,
porque es sacarles de un espacio de
diversión pura y dura a otra dimen-
sión», cuenta Paloma Pérez.

«La idea del animador turístico
está prostituida», se queja con ro-
tundidad Antonio del Barrio. «Esa
gente que está en el hotel animan-
do a los turista para que bailen, que
es legítimo, pero no es esa la visión

que queremos darle. Pueden ser per-
sonas comprometidas con un me-
dio que les dan la oportunidad a otras
personas de conocer otro punto de
vista».

Por eso, además, lo de ligar el cor-
to documental a algo tan actual
como el cambio climático y el em-
pobrecimiento. Entrevistaron al rey
de una de las zonas locales. «Era in-
creíble su sentido común», dicen de
este hombre que es elegido por sus
vecinos en función de una serie de
cualidades: «Que sea una persona
abierta a todos los planteamientos,
con capacidad de análisis y respeto
por la cultura».

Transmisión de valores

Partiendo de este conocimiento
profundo de la realidad del lugar
que se visita, los animadores so-
ciculturales y turísticos, explica
Antonio del Barrio, se convierten
en «mediadores, en el sentido de
poner a las personas en contacto
con la realidad cultural, establecer
vínculos necesarios para que la gen-

Se rebelan contra la idea
del animador turístico
como algo enfocado solo al
ocio masivo en los hoteles

te se conciencia de los problemas
y exista una transmisión de valo-
res». «No te puedes quedar en que
la gente pase el rato, sino analizar
cómo está ese tema e intentar me-
jorar, proponer algo para mejorar»,
añade Pilar Diez. Por eso la inicia-
tiva del viaje a Senegal es solo una
más de las que han llevado a cabo
«dentro de los proyectos aula em-
presa desarrollador a lo largo del cur-
so» y, destacan, «en colaboración
con la Concejalía de Participación
ciudadana, Juventud y Deporte» y
basados en la filosofía del «Pieccar-
te, proyecto internacional para la
sensibilización sobre el empobreci-
miento y el cambio climático a tra-
vés de las artes y la educación».



alumnos y productores, durante el viaje a Senegal. :: IES EMILIO FERRARI