VIERNES
25 De Octubre

DE LA BURLA TEATRO
"EL ENEMIGO DEL PUEBLO"

SINOPSIS:

¿Hacer un juicio a Dios? Es ridículo, gracioso, irrespetuoso para según quién, caricaturesco, loco y raro, muy raro. Y para más "inri", fue un hecho real, el juicio se celebró en su día, con todos los componentes reales de un juicio, menos el acusado, claro, que no se presentó, ¿puede haber algo más surrealista que este juicio? Por eso De la Burla representa esta locura, el reto de lo absurdo nos invoca. Forma parte innata de la esencia de nuestra compañía poner delante del público la crítica.

FICHA ARTÍSTICA:
Elena de Miguel
Marisol Verde
Barto García
Natividad del Pozo
Alberto González Puertolas

FICHA TÉCNICA:
Fotografía: Carlos Montero y Diego Casillas
Cartelería: Carlos Mohedano
Vestuario: Viste quien te viste y Sol Verde
Escenografía: Carlos Mohedano
Diseño de iluminación: Jorge Rubio y Carlos Mohedano
Técnico de Iluminación y sonido: Carlos Mohedano
Espacio sonoro: De la Burla Teatro
Música: Alberto González Puertolas
Producición: De la Burla Teatro

DIRECCIÓN: Esteban García Ballesteros

SÁBADO
26 De Octubre

CARPE DIEM TEATRO
"LA HABITACIÓN DEL NIÑO"

SINOPSIS:

Mi habitación... ¡Mi cumpleaños!

Un pis, a la ducha, caramelos, bocadillo de jamón...

¡Sí! una adivinanza y el mejor regalo del mundo, universos paralelos, galaxias lejanas, el piso de enfrente...
¿Existe la felicidad? ¿Es solo una la verdad? ¿Hay monstruos buenos?

Pasa corriente... cierra el balcón.acerca de nuestra verdadera naturaleza.

FICHA ARTÍSTICA:
Padre: Ángel Berzosa
Madre: Eva Ballesteros
Niño: Saúl Berzosa

FICHA TÉCNICA:
Fotografía: Anabel Corral
Figuración: Graciela Berlanga y Miguel Ángel Perales
Vestuario y atrezo: Carpe Diem Teatro
Escenografía: Miguel Ángel Berlanga
Iluminación y sonido: Pedro García y Lola Blanco
Seleción misical: Miguel Ángel Berlanga
Producición: De la Burla Teatro

DIRECCIÓN: Miguel Ángel Berlanga

DOMINGO
27 De Octubre

COMPANHIA DO CHAPITÔ
"JULIO CESAR" *FUERA DE CONCURSO

SINOPSIS:

Inspirado en la imaginación popular de las representaciones de Roma y la notable figura que fue Julio César, explorando las inconsistencias históricas y tomándose libertades en el tratamiento de hechos documentados - con la falta de rigor que ya caracteriza a la Companhia do Chapitô - he aquí la desconsagración de otro monstruo histórico: Julio César.

¿Se trataba de un tirano que merecía morir o de un héroe brutalmente asesinado por conspiradores? que venga el Diablo y elija.

FICHA ARTÍSTICA:
Jorge Cruz
Pedro Diogo
Susana Nunes

FICHA TÉCNICA:
Producción: Tânia Melo Rodrigues
Iluminación: Bruno Boaro y José C. García
Diseñador Gráfico: Silvio Rosado
Comunicación: Cristina Carvalho
Audiovisuales: Frank Saalfeld

DIRECCIÓN: José C. García y Cláudia Nóvoa

A LAS 18:00 H.
SE HARÁ UNA VISITA GUIADA
AL DALMACIA MUSEUM

CERTAMEN NACIONAL DE TEATRO XXXII
Aficionado
Raúl Moreno Molero

Sello de Calidad Escenamateur

18, 19, 20, 25, 26 DE OCTUBRE 2024 · 20:30 H. CASA DE CULTURA DE TORREJONCILLO (CÁCERES)
27 DE OCTUBRE 2024 · 20:00 H.

ORGANIZA · Ayuntamiento de TORREJONCILLO · COLABORA · JUNTA DE EXTREMADURA · cemart · DIPUTACIÓN DE CÁCERES

PROGRAMA

Grupos Participantes

CARASSES TEATRO
ELDA (ALICANTE)

A RIVAS EL TELÓN
DE RIVAS VACIAMADRID (MADRID)

LA RUE TEATRO
DE LEÓN

DE LA BURLA TEATRO
DE CACERES

CAPE DIEM TEATRO
DE TOMELLOSO (CIUDAD REAL)

COMPANHIA DO CHAPITÓ
LISBOA (PORTUGAL) *FUERA DE CONCURSO

TODAS LAS REPRESENTACIONES TENDRÁN LUGAR EN LA CASA DE CULTURA "RAÚL MORENO MOLERO" DE TORREJONCILLO A LAS 20:30 H., MENOS EL 27 DE OCUBRE QUE SERA A LAS 20:00 H.

GALARDONES DEL CERTAMEN

MEJOR MONTAJE TEATRAL
SEGUNDO MEJOR MONTAJE TEATRAL
PREMIO ESPECIAL DEL PÚBLICO
MEJOR DIRECCIÓN
MEJOR ACTOR PRINCIPAL
MEJOR ACTRIZ PRINCIPAL
MEJOR ACTOR DE REPARTO
MEJOR ACTRIZ DE REPARTO
MEJOR ESCENOGRAFIA
MEJOR VESTUARIO
MEJOR CARACTERIZACIÓN
MEJOR ILUMINACIÓN
MEJOR MUSICALIZACIÓN

VIERNES

18 De Octubre

CARASSES TEATRO
"NE ME QUITE PAS"

SINOPSIS:

Dos desconocidos coinciden en un sótano refugiándose de un bombardeo. Dos personas que seguramente nunca habrían coincidido si no llega a ser por tan extraña circunstancia y que tendrán que decidir si se inclinan por el miedo y la desconfianza, o por la esperanza y la amistad.

Ambos tratarán de superar juntos las dificultades de un encierro forzado y la fragilidad frente a la amenaza externa. Sin embargo, lo que no pueden imaginar es que lo que va a ocurrir esa noche va a cambiar irremediablemente sus vidas.

"Ne me quitte pas" es una reflexión sobre la condición humana, sobre su miseria y su grandeza, sobre sus sueños y sus cobardías. Una tragicomedia en donde la guerra nos pone frente al espejo y nos cuestiona

FICHA ARTÍSTICA:

Iván: Isidro Juan (Daniel Gil)
Olga: Eva Ballesteros
Daniel: Daniel Gil jr

FICHA TÉCNICA:

Vestuario: Carasses Teatro
Escenografía: Antonio Santos
Iluminación y sonido: Alberto Pérez

DIRECCIÓN: Daniel Gil y Antonio Santos

SÁBADO

19 De Octubre

A RIVAS EL TELÓN
"EL AMOR EN TIEMPOS DE LORCA"

SINOPSIS:

Lorca es asesinado vilmente junto a algunos compañeros de celda, opositores todos ellos al levantamiento militar de 1936. Ese acto provoca que personajes como Poncia, Madre, Yerma, Doña Rosita y el Zapatero se sientan de repente abandonados, y con el peso de una existencia a la que no encuentran sentido.

Deseosos de encontrar la solución a sus problemas todos ellos emprenden la búsqueda de su autor, coincidiendo en el camino de Vínar a Alfacar, exactamente el mismo lugar donde murió Lorca

FICHA ARTÍSTICA:

Dióscoro Galindo: Jose Luís Álvarez
Francisco Galadí: Juán Antonio Medina
Joaquín Arcollas: Jesús Sáez
Federico García Lorca: Javier Zamora
Poncia: María Jesús Lecina
Madre: Ana Lecina
Yerma: Marta Vellisillo/Virginia Ponce
Doña Rosita: María Jesús Sánchez/Marta Vellosillo
Zapatero: Javier Sanz Ávila

FICHA TÉCNICA:

Iluminación: Alejandro Calero
Regiduría: Ángeles Olmo Torres
Escenografía: "A Rivas el Telón"
Vestuario: Ángeles Olmo y María Jesús Sánchez
Coreografía: Julio Rodriguez
Diseño cartel y programa: María Gómez Velázquez

DIRECCIÓN: Antonio José López Gómez

DOMINGO

20 De Octubre

LA RUE TEATRO
"LAS CRIADAS"

SINOPSIS:

Considerado uno de los textos dramáticos clave del teatro del siglo XX, nos habla de oprimidos y opresores, dominados y dominadores desde el submundo de la servidumbre.

Admiración y repulsa, amor y odio se mezclan en una ceremonia perversa, un ritual donde la realidad y la ficción se mezclan en un peligroso juego de cambio de identidades.

FICHA ARTÍSTICA:

Ángeles Arias: Claire
Lola Vera: Solange
Carmen Oveja: La Señora

FICHA TÉCNICA:

Iluminación: Javier Bermejo
Espacio sonoro: Javier Bermejo
Técinica de ilumonación y sonido: Raquel Tello
Escenografía: Miguel Riesco, Lolo Díaz y Alex Rodríguez
Atrezo: Miguel Riesco y Lola Vera
Vestuario: Esther Calzado
Diseño gráfico: Antonio Cabrera y Javier Gutiérrez

DIRECCIÓN: Javier Bermejo