



ESPACIOS PARA EL ARTE  
**REDITINER**  
COMUNIDAD DE MADRID

# 1, 2... ¡ACCIÓN!



Ana Matey e Isabel León  
Don't be ashamed. Saari Residence, Finlandia, 2014

DOSSIER PARA PROFESORES  
VISITA-TALLER PARA GRUPOS ESCOLARES

---

**DISEÑO Y DESARROLLO DE LAS ACTIVIDADES  
MIRARTE ARTE PARA TODOS**

## **ÍNDICE**

### **1. DATOS PRÁCTICOS**

- DESTINATARIOS
- CONTENIDOS GENERALES
- ITINERANCIAS POR MUNICIPIOS

### **2. LA EXPOSICIÓN**

### **3. OBJETIVOS DE LAS PROPUESTAS DIDÁCTICAS**

- OBJETIVOS GENERALES
- OBJETIVOS ESPECÍFICOS

### **4. DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD**

- VISITA TALLER PARA E. INFANTIL Y 1º, 2º, 3º Y 4º DE E. PRIMARIA
- VISITA TALLER PARA EDUCACIÓN PRIMARIA 5º Y 6º
- VISITA TALLER PARA EDUCACIÓN SECUNDARIA Y BACHILLERATO

### **5. SUGERENCIAS PARA TRABAJAR EN EL AULA**

## 1. DATOS PRÁCTICOS

Con motivo de la exposición se proponen **VISITAS-TALLER GRATUITAS** para centros escolares.

*1,2...¡ACCIÓN!* nos presenta una selección de 8 proyectos que trabajan con la performance y el arte de acción, presentando un lenguaje artístico que pone en relieve la importancia del cuerpo, el diálogo y lo cotidiano. Se trata de artistas españoles y extranjeros que trabajan con la intención de reflexionar sobre el mundo que nos rodea, con una mirada diferente a lo que estamos habituados.

La actividad consiste en un recorrido en grupo por la exposición acompañado por un educador/a que fomenta la observación y el diálogo con las obras y un taller posterior.

### **DESTINATARIOS:**

- Educación Infantil 5 años
- Educación Primaria
- Educación Secundaria
- Bachillerato

Los contenidos a trabajar durante la actividad se adecúan a la edad de los participantes, para lo que se han diseñado tres actividades diferentes.

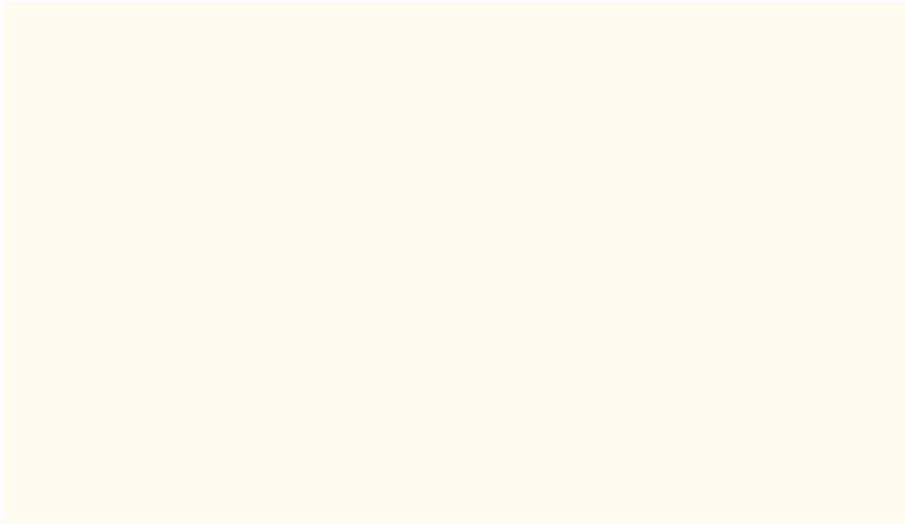
1. Visita taller para grupos de E. Infantil y 1º, 2º, 3º y 4º de Primaria
2. Visita taller para grupos de 5º a 6º de Educación Primaria
3. Visita taller para grupos de Educación Secundaria y Bachillerato

Fechas y horario a concertar

Duración de la actividad - 90 min.

### **CONTENIDOS GENERALES:**

- La performance/arte de acción como lenguaje artístico
- El cuerpo y su expresividad
- El humor y lo absurdo
- El arte como diálogo
- Lo efímero en el arte



<https://www.comunidad.madrid/actividades/2023/exposicion-12-accion>

## 2. LA EXPOSICIÓN

### “1, 2... ¡Acción!”

El proyecto “EXCHANGE Live Art”, una iniciativa creada por Ana Matey e Isabel León consiste en promover el intercambio entre artistas que trabajan con el arte de acción. Este año se presenta en el formato expositivo titulado ¡1,2... ACCIÓN!

En esta exposición podrás descubrir 8 proyectos a través de fotografía, dibujos y vídeos que ejemplifican cómo la performance es una manera de expresarse más allá del lenguaje estructurado en frases gramaticales, poniendo el cuerpo y lo cotidiano en el centro de las propuestas artísticas.

En los proyectos seleccionados podremos entender cómo los artistas trabajan el uso de instrucciones abiertas como paradigma del mensaje que tiene que ser interpretado a nivel semántico y artístico. Con la característica de ser siempre diálogos entre dos artistas donde explorar sus modos de hacer, sus mensajes y cuestionar el mundo que nos rodea. La exposición nos plantea conceptos como la obra abierta, el azar y la flexibilidad. Lo Absurdo. El Cuerpo.

Algunas de las palabras claves que podremos encontrar serán: la presencia, la ausencia, el tiempo, el espacio, etc.



Isabel León y Olivier Fokou  
*Roots*. Montreal, Canadá, 2015

### **3. OBJETIVOS DE LAS PROPUESTAS DIDÁCTICAS**

#### **OBJETIVOS GENERALES:**

- Acercar las exposiciones y sus contenidos a los centros educativos de los distintos municipios de la Comunidad.
- Utilizar las exposiciones temporales de la RED ITINER como herramienta didáctica.
- Aprender y disfrutar de las obras de arte a través de una visita a una exposición temporal.
- Adquirir valores de curiosidad, respeto y admiración hacia el patrimonio histórico-artístico.

#### **OBJETIVOS ESPECÍFICOS:**

- Descubrir la performance como lenguaje artístico que conecta con las relaciones y la forma en la que nos presentamos al mundo.
- Aproximarnos a autores y autoras que trabajan la performance, el arte de acción, con todo tipo de materiales, soportes y posibilidades de trabajo.
- Reflexionar sobre el concepto de cuerpo como espacio creativo y forma artística de comunicación.
- Despertar la creatividad y la imaginación a partir de un taller plástico.

#### **4. DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD**

Se conciben los contenidos de estas actividades como un complemento a las asignaturas y materias que se imparten desde el **currículo**, potenciando así estrategias para el desarrollo de las competencias de comunicación lingüística, aprender a aprender, aptitudes sociales y cívicas y conciencia u expresiones culturales.

Para ello, se diseñan dinámicas de acercamiento y descubrimiento de la exposición desde una metodología participativa con la finalidad de posibilitar el aprendizaje del alumnado y el logro de los objetivos planteados.

Se plantean también actividades de trabajo en equipo que recurren al uso de materiales manipulables para descubrir contenidos y que pretenden que el alumnado construya su propio aprendizaje de manera significativa y transferible a otras facetas de la vida y las necesidades de expresión, así como estimular la curiosidad y la sensibilidad.

Se diseñan actividades diferentes para cada nivel educativo.

#### **VISITA TALLER PARA E. INFANTIL Y 1º, 2º, 3º Y 4º DE E. PRIMARIA**

La visita se plantea de forma participativa de modo que el educador/a partirá de preguntas abiertas para motivar la mirada de los participantes.

#### **ENLACES CON EL CURRÍCULO DE E. INFANTIL**

Área 1. El conocimiento de sí mismo y la autonomía personal

Bloque 1. El cuerpo y la propia imagen

Bloque 2. Juego y movimiento

Área 2. Conocimiento del entorno

Bloque 1. Medio físico. Elementos, relaciones y medida

Bloque 2. Acercamiento a la naturaleza

Bloque 3. Cultura y vida en sociedad

Área 3. Comunicación y representación

Bloque 1. Lenguaje verbal

Bloque 3. Lenguaje plástico

Bloque 5. Lenguaje corporal

## **ENLACES CON EL CURRÍCULO E. PRIMARIA. DECRETO 61/2022**

Se tienen en cuenta sólo las asignaturas obligatorias.

Ciencias Sociales

- Sociedades y territorios. Sociedades en el tiempo. El patrimonio material e inmaterial. Alfabetización cívica. La vida en sociedad. Relaciones humanas. La convivencia con los demás y el rechazo a las actitudes discriminatorias. Igualdad entre hombres y mujeres y empatía entre personas.

Lengua Castellana y Literatura

- Comunicación. Géneros discursivos. Procesos. Interacción oral.
- Educación literaria. Relación entre textos y otras manifestaciones artísticas y culturales.

Educación Artística

- Educación Plástica y Visual. Recepción y análisis. Creación e interpretación. Artes plásticas visuales y audiovisuales.

## **RECORRIDO PARA E. INFANTIL Y 1º, 2º, 3º Y 4º DE E. PRIMARIA JUGAR CON EL ARTE**

### **PARADA 1. INTRODUCCIÓN. ¿QUÉ ES UNA PERFORMANCE?**

Comenzaremos reflexionando sobre la palabra *acción* que encontramos en el título de la exposición e intentaremos conectarla al concepto de performar, hacer algo con el cuerpo. Descubriremos que los artistas de performance trabajan con acciones cotidianas para convertirlas en una propuesta artística.

### **PARADA 2. JUGAR CON EL CUERPO CUERPO Y MATERIALES**

Descubriremos el primer proyecto de performance *Conversations*, y reflexionaremos cómo ocurre en la calle y de qué manera se están comunicando los artistas con el cuerpo y otros materiales. Les presentamos la idea de la relación de la performance con el teatro. Exploramos los materiales que utilizan.

### **PARADA 3. JUGAR CON LO ABSURDO, COTIDIANO**

Presentaremos el siguiente proyecto #3 *Don't be ashamed* con la idea de empezar a hablar del concepto de diálogo entre dos artistas. En este caso un diálogo en un espacio doméstico realizando acciones cotidianas como limpiar. Reflexionamos sobre las ideas de lo absurdo, el humor y el azar en la performance.

### **PARADA 4. INSTRUCCIONES PARA JUGAR**

En esta parada vamos a hablar de la idea clave de la exposición: las partituras, o instrucciones abiertas. Un conjunto de pasos a seguir escritos en un papel para que los artistas puedan realizar las performance-acciones.

## **PARADA 5. FIN**

Terminaremos repasando los conceptos que hemos visto durante el recorrido, haciendo hincapié en el cuerpo, la acción, la comunicación, lo absurdo y lo cotidiano.

## **TALLER**

En el taller pondremos en práctica los aspectos que hemos descubierto. Jugaremos y presentaremos performances. El educador les propondrá distintas instrucciones para realizar, utilizando el cuerpo y jugando con el arte.

El objetivo del taller es agrupar los conceptos claves que se han presentado brevemente en el recorrido y ponerlos en práctica de manera grupal utilizando el cuerpo como eje central.

Ellos mismos se convertirán en artistas-*performers* que simularán algunos de los proyectos presentados en la exposición. Nos acercaremos a la combinación del arte plástico y el arte escénico.

Acabaremos reflexionando sobre aquello que hemos experimentando, recogiendo sensaciones e ideas para acabar de aterrizar los conceptos de performance, partituras abiertas, cuerpo y diálogo.

## **VISITA TALLER PARA 5º Y 6º DE EDUCACIÓN PRIMARIA:**

En la visita, nos centramos en el lenguaje de la performance y la reflexión sobre el concepto de acción para debatir sobre la diferencia del arte plástico y las artes vivas. La exposición nos permitirá descubrir referencias artísticas con lenguajes diversos que trabajan todo tipo de conceptos; humor, cotidianidad, lo absurdo, etc.

El diálogo y las dinámicas irán encaminadas a fomentar la reflexión, la práctica y la creatividad en pequeños grupos y favorecer el trabajo cooperativo, así como el respeto a los demás, el uso significativo de la expresión oral y la adquisición de destrezas y capacidades que aporten al alumnado recursos a la hora de enfrentarse a nuevos retos.

El objetivo final es el de descubrir nuevos lenguajes artísticos y pensar de forma analítica, crítica y creativa.

## **ENLACES CON EL CURRÍCULO DE E. PRIMARIA. Decreto 61/2022**

Se tienen en cuenta las asignaturas obligatorias:

### **Ciencias Sociales**

- Sociedades y territorios. Sociedades en el tiempo. Las expresiones y producciones artísticas. El patrimonio natural y cultural como bien y recurso.

### **Lengua Castellana y Literatura**

- Comunicación. Géneros discursivos. Procesos. Interacción oral.
- Educación literaria. Relación entre textos y otras manifestaciones artísticas y culturales.

## Educación Artística

- Educación Plástica y visual. Análisis de obras artísticas. Creación e interpretación. Artes plásticas visuales y audiovisuales. El proceso creativo.

## **RECORRIDO PARA PRIMARIA**

### **1,2...¡ACCIÓN!:**

#### **PARADA 1. INTRODUCCIÓN. ¿QUÉ ES UNA PERFORMANCE?**

Comenzaremos presentando la exposición y el concepto de acción, activar el cuerpo, trabajar con el cuerpo. Hablaremos de cómo los artistas contemporáneos trabajan con el concepto de performance, y pondremos algunos ejemplos actuales ¿Es arte trabajar con el cuerpo en un espacio que no es el museo? Abordaremos la performance como un lenguaje artístico, una forma de comunicación.

#### **PARADA 2. CUERPO Y MATERIALES**

Descubriremos el primer proyecto de performance *Are they going to hang themselves?*, y reflexionaremos sobre lo que pasa fuera del museo y de qué manera se están comunicando los artistas con el cuerpo y otros materiales. Les presentamos la idea de la relación de la performance con el teatro. Exploramos los materiales que utilizan. El papel del espacio público.

#### **PARADA 3. LO ABSURDO, COTIDIANO**

Presentaremos el siguiente proyecto #3 *Don't be ashamed* con la idea de empezar a hablar del concepto de diálogo entre dos artistas. En este caso un diálogo en un espacio doméstico realizando acciones cotidianas como "limpiar". Reflexionaremos sobre las ideas de lo absurdo, el humor y el azar en la performance.

#### **PARADA 4. PARTITURAS-INSTRUCCIONES**

En esta parada vamos a hablar de la idea clave de la exposición: las partituras, o instrucciones abiertas. Un conjunto de pasos a seguir escritos en un papel para que los artistas puedan realizar las performance-acciones.

#### **PARADA 5. LO EFÍMERO, DOCUMENTAR**

En esta parada podemos hablar de cómo documentar aquello que desaparece, el cuerpo en el espacio que ocupamos, la performance solo sucede una vez de la misma manera. ¿Cómo podemos hacer que una acción sea recordada? Hablaremos de lo que significa lo efímero, desaparecer.

#### **PARADA 6. EPÍLOGO**

Terminaremos repasando los conceptos que hemos visto durante el recorrido, haciendo hincapié en el cuerpo, la acción, la comunicación, lo absurdo y lo cotidiano.

## **TALLER**

En el taller pondrán en práctica los aspectos presentados con diferentes instrucciones-partituras abiertas que el educador les propondrá para realizar, también explorarán cómo idear una partitura para una performance.

El objetivo del taller es hacer una actividad en la cual la primera parte estará dirigida por el educador lanzando pequeñas propuestas de performance para realizar en el espacio. Seguidamente, la otra parte del taller se estructura utilizando la idea de partitura abierta vista en la exposición para trabajar la creación de una performance en grupo.

Se utilizarán materiales para entender los diferentes modos de hacer de los artistas. Entenderemos como en el arte puede tener lugar el humor, lo absurdo para hablar de aspectos cotidianos del mundo que nos rodea, al mismo tiempo que hacemos reflexiones conceptuales con el lenguaje artístico de la performance.

## **VISITA TALLER PARA SECUNDARIA Y BACHILLERATO:**

### **1, 2... ¡Acción!**

El recorrido para los grupos de ESO, Bachillerato y Formación Profesional se plantea como una visita participativa a la exposición

Se diseñan actividades que fomenten la reflexión y juegos que supongan un reto intelectual para los alumnos buscando, además de acercar los contenidos de la exposición al alumnado, estimular la curiosidad y el interés por parte de los participantes adaptando las conversaciones sobre las obras a los intereses y experiencias del propio grupo para construir juntos el conocimiento.

## **ENLACES CON EL CURRÍCULO DE ESO.** Decreto 65/2022

Asignaturas:

- Geografía e Historia
- Educación Plástica, Visual y Audiovisual

## **ENLACES CON EL CURRÍCULO DE BACHILLERATO.** Real Decreto 243/2022

Asignaturas:

- Historia del Mundo Contemporáneo
- Literatura Universal
- Dibujo Artístico
- Historia de España
- Historia del Arte
- Fundamentos artísticos

## **ENLACES CON EL CURRÍCULO DE FP**

Preocupados por la formación académica en todos sus opciones no queremos dejar fuera la posibilidad de que alumnos de FP puedan participar de este tipo de iniciativas que sin duda inculcan habilidades sociales necesarias para fortalecer competencias profesionales y emocionales.

## **RECORRIDO ESO Y BACHILLERATO:**

El recorrido para ESO y Bachillerato se ha pensado para explorar los conceptos de la performance y el arte de acción de manera más conceptual. Se van a realizar varias paradas para hablar de la utilización del cuerpo como canal artístico. En el recorrido también hablaremos de lo absurdo, el humor y lo cotidiano en los proyectos que trabajan desde la comunicación entre dos artistas. Finalmente se va a explorar cómo documentar una performance, el propio paso del tiempo, a través de fotografía, video y escritura.

El taller para ESO y Bachillerato es una propuesta de creación de sus propias partituras para una performance, haciendo hincapié en la importancia de la comunicación, la expresión corporal y el propio azar.

### **PARADA 1. INTRODUCCIÓN**

Comenzaremos presentando la exposición y el concepto de acción, activar el cuerpo, trabajar con el cuerpo. Hablaremos de cómo los artistas contemporáneos trabajan con el concepto de performance, y pondremos algunos ejemplos actuales ¿Es arte trabajar con el cuerpo en un espacio que no es el museo? Abordaremos la performance como un lenguaje artístico, una forma de comunicación.

### **PARADA 2. CUERPO**

Descubriremos el primer proyecto de performance *Are they going to hang themselves?*, y reflexionaremos como ocurre en la calle y de qué manera se están comunicando los artistas con el cuerpo y otros materiales. Les presentamos la idea de la relación de la performance con el teatro. Exploramos los materiales que utilizan. El papel del espacio público.

### **PARADA 3. LO ABSURDO, COTIDIANO**

Presentaremos el siguiente proyecto #3 *Don't be ashamed* con la idea de empezar a hablar del concepto de diálogo entre dos artistas. En este caso un diálogo en un espacio doméstico realizando acciones cotidianas como limpiar. Reflexionaremos sobre las ideas de lo absurdo, el humor y el azar en la performance.

### **PARADA 4. PARTITURAS-INSTRUCCIONES**

En esta parada vamos a hablar de la idea clave de la exposición: las partituras, o instrucciones abiertas. Un conjunto de pasos a seguir escritos en un papel para que los artistas puedan realizar las performance-acciones.

### **PARADA 5. LO EFÍMERO, DOCUMENTAR**

En esta parada podemos hablar de cómo documentar aquello que desaparece, el cuerpo en el espacio que ocupamos, la performance solo sucede una vez de la misma manera. ¿Cómo podemos hacer que una acción sea recordada? Hablaremos de lo que significa lo efímero, desaparecer.

## **PARADA 6. EPÍLOGO**

Terminaremos repasando los conceptos que hemos visto durante el recorrido, haciendo hincapié en el cuerpo, la acción, la comunicación, lo absurdo y lo cotidiano.

### **TALLER**

En el taller pondrán en práctica los aspectos claves abordados en el recorrido creando sus propias performance jugando con el azar, los materiales presentados y la idea de efímero.

Partiendo del *Lunch Box*, visto en el recorrido, se entregará a los participantes una caja parecida con diversos materiales que utilizarán para crear una performance en grupos. El objetivo es redactar una partitura abierta utilizando como referencia los proyectos que se han explorado en el recorrido. La performance será una propuesta breve para poder realizar en la sala con el reto de documentar dicha acción con el lenguaje artístico que se desee.

## **5. SUGERENCIAS PARA TRABAJAR EN EL AULA**

### **EDUCACIÓN INFANTIL Y 1º Y 2º DE PRIMARIA**

#### **ACTIVIDAD 1. ¿QUÉ VAMOS A VER?**

Explicarles que vamos a ver una exposición de arte.

Explicarles que hay un tipo de arte que se llama “*performance*”.

Mostrar a los niños las imágenes de algunas de las obras de arte que van a ver en la exposición. Hablar de lo que ven y sobre lo que ellos creen que está pasando en ellas.

Hablar con ellos sobre qué puede ser una performance.

Puedes encontrarlas en:

<https://www.comunidad.madrid/actividades/2023/exposicion-12-accion>

#### **ACTIVIDAD 2. PERFORMANCE Y JUEGO**

En el aula vamos a proponer jugar con una partitura, vamos a indicar unas instrucciones, unos pasos a seguir para que el alumnado juegue haciendo una performance al mismo tiempo. La performance a realizar será sencilla con 5 pasos a seguir.

Luego uno de ellos será el que indicará las instrucciones. Crearán una performance ellos.

### **EDUCACIÓN PRIMARIA (3º A 6º)**

#### **ACTIVIDAD 1. ¿QUÉ ES UNA PERFORMANCE?**

En esta actividad en el aula les vamos a proponer investigar sobre qué es una performance.

Para crear nuestra propia definición de performance hacemos una lluvia de palabras y las apuntamos en la pizarra. Vamos creando una nube de ideas y acabamos creando una definición entre todo el grupo del concepto performance.

Mostrar al alumnado performance que han marcado el arte, podemos mostrar las siguientes:

[Marina Abramović Ulay - The Other Rest Energy \(1980\)](#)

[Francis Alÿs - Sometimes Making Something Leads to Nothing, 1997 \(HD & full version\)](#)

[ESTHER FERRER. SE HACE CAMINO AL ANDAR \(LOGROÑO\)](#)

Mostrar a los niños las imágenes de algunas de las obras de arte que van a ver en la exposición. Hablar de lo que ven y sobre lo que ellos creen que está pasando en ellas.

Puedes encontrarlas en:

<https://www.comunidad.madrid/actividades/2023/exposicion-12-accion>

Hablar con ellos sobre qué puede ser una performance.

## **ACTIVIDAD 2. CREAR PERFORMANCES**

En esta actividad os proponemos realizar otras pequeñas performance en clase con la intención de seguir explorando este lenguaje artístico y el cuerpo como recurso expresivo.

Divididos en 4 grupos vais a crear una performance sencilla para poder interpretar en clase. Cada grupo pensará 6 pasos-instrucciones para que otro grupo las pueda realizar. La idea es poder hacer la performance en el aula con acciones que hablen de cualquier tema. Podéis seguir como ejemplo las performance que habéis visto en clase o también otras de la exposición que os puedan inspirar.

Puedes encontrarlas en:

<https://www.comunidad.madrid/actividades/2023/exposicion-12-accion>

## **EDUCACIÓN SECUNDARIA Y BACHILLERATO**

### **ACTIVIDAD 1. ¿QUÉ ES UNA PERFORMANCE?**

En esta actividad en el aula les vamos a proponer Investigar sobre qué es una performance.

Para crear nuestra propia definición de performance hacemos una lluvia de palabras y las apuntamos en la pizarra. Vamos creando una nube de ideas y acabamos creando una definición entre todo el grupo del concepto performance. Mostrar al alumnado performance que han marcado el arte, podemos mostrar las siguientes:

[The Lovers: the Great Wall Walk \(edited clip\)](#)

[Francis Alÿs - Sometimes Making Something Leads to Nothing, 1997 \(HD & full version\)](#)

[ESTHER FERRER. SE HACE CAMINO AL ANDAR \(LOGROÑO\)](#)

Reflexionar sobre qué puede ser una performance, poner en común las sensaciones e ideas que han tenido viendo las performance. ¿Las conocían?

¿Creéis que esto que hemos visto es arte? ¿En los museos suele haber este tipo de arte?

## **ACTIVIDAD 2. REINTERPRETAR UNA PERFORMANCE**

En la actividad vamos a proponer reinterpretar una performance de Isabel León titulada: *Dos palabras* (2018). Isabel León realiza pequeñas performances utilizando dos palabras, con las que se personifica como la palabra, creando acciones mínimas, inmediatas, sencillas y absurdas. Antes de empezar mostramos algunos ejemplos:

<https://www.isabelleon.com/english-principal/videoacciones/dos-palabras/>

Se propone crear grupos de 3 o 4 para repartir las tareas de la performance. Dos de ellos realizarán la acción mientras que los dos van a indicarles las palabras y documentar la performance (escrito, dibujo o vídeo). Las palabras para la performance pueden ser objetos que se puedan encontrar en la clase o sensaciones que pueden personificar. Trabajamos el crear espontáneamente.

**Comparte tus experiencias con nosotros a través de las redes sociales. Comparte fotos de tus trabajos. No te olvides de incluir #expo\_reditiner para que podamos seguirlos.**



[www.comunidad.madrid/cultura](http://www.comunidad.madrid/cultura)  
Entrada gratuita  
#expo\_reditiner

