

Bodas Payasas

(Obra de clown para toda la familia)

Ficha Técnica

Duración: 50 minutos

Público: Familiar

Sinopsis: Inspirados en la obra de García Lorca, vemos que las bodas disparejas están a la orden del día. En un mundo que se transforma a gran velocidad la risa remece el cuerpo social, y solo con humor podemos seguir las aventuras que nos proponen este dúo que quiere casarse. La mirada de los niños quita trascendencia y seriedad a rituales en que los adultos se comprometen a aquello que no pueden cumplir. Una alegre mirada compasiva nos muestra a unos enamorados metidos en camisas de once varas, que sin embargo mantienen viva la llama de la ternura que los enciende en un casorio disparatado. El baile y la música contrastan con el culto de la apariencia que cae como castillo de naipes. En esta obra, Humor y Amor se ponen las argollas.





Ficha Artística

Actuación: Erika Montoya y Andrés Del Bosque

Dramaturgia y dirección: Andrés Del Bosque

Producción: La Tribu Imaginaria

Vestuario: Victoria Jiménez Romero

Fotografías: José Ramón caballero, Mercedes Camacho

Vídeo Promo: <https://www.youtube.com/watch?v=-DofzFEPOgo>

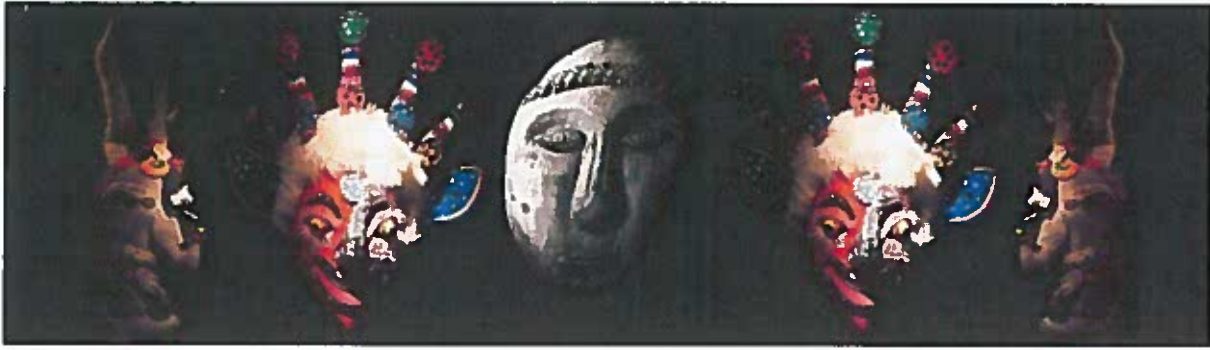
Contacto:

tribuimaginaria@gmail.com

(+34) (692546172) (633314104)

España





Asociación Cultural
LA TRIBU IMAGINARIA

La Tribu Imaginaria nace para dar la posibilidad de unificar gente de variadas culturas e ideas, creando puentes entre la academia y la vanguardia teatral.

La tribu imaginaria se consolida en Europa con su director *Andrés del Bosque* cuando se empiezan a reunir personas que provienen de distintas “tribus” y diversas culturas, unidas por visiones comunes y “Oráculos” que plantean enigmas que sólo pueden descifrarse recorriendo un camino imaginario, un sendero que sigue la huella de Tespis, de los cómicos de la legua, del loco de carnaval, de la escuela de bufones sumergida por los Borbones y alimentada por la cofradía de los payasos sagrados iberoamericanos.





Sobre el director **Andrés Del Bosque**

Doctor en Artes escénicas con su tesis “En busca de la risa perdida, Aportaciones del clown a la teatralidad”; ha sido profesor de la **RESAD** (Real Escuela superior de Arte Dramático-Madrid) durante más de siete años dirigiendo numerosos montajes que han sido exhibidos fuera de la academia. Comediante Chileno Español, se forma en el Teatro experimental de Cali, Colombia con el maestro **Enrique Buenaventura**. Se especializa en la escuela del maestro **Philippe Gaulier** en Londres. Cursa la Scuola dell Attore Cómico y de la Commedia Dell'Arte con el maestro Antonio Fava, en Reggio Emilia, Italia. Realiza estudios con Vladimir Kriukov, director del Teatro de Clowns ucraniano de **Mimikrychi**.

Primer premio de dramaturgia de la Revista **Parábasis ESAD** de Extremadura 2015. Es Director y autor de uno de los hitos del teatro chileno "Las siete vidas del Tony Caluga". Premio Municipal de dramaturgia 81, Premio Fundación Nacional de la Cultura 84, Premio Eugenio Dittborn Universidad Católica 87, Premio teatro infantil ACHITEJ 91, Premio Asociación de Periodistas de espectáculos 94. Premio de la crítica 95.

Investiga **la Risa en lo Sagrado** y las relaciones entre teatro y circo.

Andrés Del Bosque, tiene en su repertorio la obra **Bañquero\$** y talleres de Máscaras de la Comedia del Arte; Bufón; Payaso sagrado; Clown y Melodrama, realizados en diversos países entre ellos **Ecuador, Colombia, Brasil, Chile, Venezuela, Costa Rica, El salvador, México, Italia, Estados Unidos, Inglaterra, España, Bélgica, Dinamarca, Egipto.**

Sobre Erika Montoya



Licenciada en **Comunicación Audiovisual**, Actriz y mimo.

En **Colombia** comienza su formación artística pasando por el baile, el circo, el teatro, los títeres y el mimo.

En 2011 viaja por **Ecuador, Perú, Bolivia y Argentina** donde estudia en la **Escuela de Mimo, comunicación y Expresión corporal** dirigida por el maestro **Ángel Elizondo**.

En 2012 dicta múltiples **talleres** con organizaciones culturales para desarrollar e incentivar la **escritura creativa** por medio de la expresión corporal, oral y los títeres con **niños y niñas** en las comunas de la ciudad Medellín. Principalmente en el programa RED de Escritores en el Grupo de Investigación Didáctica y Nuevas Tecnologías, de la Facultad de Educación de la **Universidad de Antioquia**; y en la Corporación de Arte y Poesía Prometeo.

En 2013 estrena la obra unipersonal *“En busca de Alegría”* dirigida por **Luis Alberto Correa**, y luego viaja a **Chile** a estudiar en la **Escuela Internacional de Mimo Contemporáneo & Teatro Corporal** dirigida por **Ricardo Gaete**.

2014 estudia flamenco y en 2015 canto, lenguaje musical y percusión en la escuela Municipal de Música en Almagro.

Actualmente reside en **España** haciendo parte de la Asociación Cultural **La Tribu Imaginaria** dirigida por **Andrés Del Bosque**. En 2014 crea las performances visuales *“Alabaomimao”* y *“MaríaMetrópolis”* basada en la película de Fritz Lang. En 2015 crea la obra de teatro gestual *Mimorandum- Viajes de mujer* dirigida por Andrés Del Bosque. En 2017 actúa en la obra infantil de clown *“Bodas de sangre Payasas”*.



Bodas Payasas

(Obra de clown para toda la familia)

