

# TeatrArte

“Una propuesta para educar en la *libertad* desde la *creatividad* y el desarrollo de la *imaginación* en la infancia.”



## CAUSAS

Nuestro entorno necesita espacios llevados por profesionales del Arte, espacios en donde niñas y niños puedan expresarse y crear libremente, donde puedan soñar y así transformar el mundo que les rodea.

## OBJETIVOS

La creatividad es una habilidad necesaria para que el individuo pueda desarrollarse como persona, el Arte constituye una actividad concreta que ayuda al aprendizaje de conceptos más abstractos; potencia las habilidades sociales en la medida que todo sucede en un grupo que implica la mejora de las relaciones con otros.

Posibilidad de poder mostrar el trabajo en otros grupos del colegio.

## METODOLOGÍA

A través de diferentes técnicas teatro, abordaremos el trabajo en equipo, desarrollaremos herramientas creativas para la expresión artística y el juego como necesidad humana, teniendo siempre en cuenta aquellos valores imprescindibles a nivel vital; el cultivo del respeto al otro y consecuentemente, la educación en la diversidad, la cooperación, la escucha, la resolución de conflictos desde la no-violencia, la amistad y la solidaridad.

El proyecto se fundamenta de grandes pedagogos/as y maestros/as como, Paulo Freire, Augusto Boal, Jacques Lecoq, Gianni Rodari, Rebeca Wild, Moisés Mato, Mar Navarro, Andrés Hernández, entre otros/as.

Estar a nivel de niñas y niños, para desarrollar sus capacidades creativas.

*Cada pequeño Ser brillará por el simple hecho de ser único.*

## TEATRO

Es un recurso único para educar en valores desde la experiencia; la expresión de sentimientos y emociones hace del drama un espacio idóneo para la educación emocional y genera relaciones de confianza, ayudando a la persona a tomar conciencia de su voz y sus potencialidades, desarrollando su protagonismo; se nos ofrece como un medio que desarrolla la creatividad, ya que requiere de la elaboración de nuevas situaciones y respuestas utilizando los

recursos lingüísticos, corporales, musicales, gestuales, etc. Fruto de esto último enriquece las capacidades lingüísticas y expresivas de quien practica la dramatización. Y, por último, cultiva la sensibilidad social en cuanto que requiere de la observación del entorno.

El ser humano siempre ha necesitado "ser" otra cosa en un intento de reafirmar su identidad. Por eso en todas las culturas existen ritos en los cuales disfrazarse o caracterizarse.

Las niñas y niños imitan la vida, juegan a ser otra cosa porque así se descubren a sí mismos y al mundo que los rodea. Juegan a ponerse en el lugar del otro para descubrir cuál es su lugar en este mundo, lo necesitan para descubrirse y porque forma parte de un plan de desarrollo interno en cada uno.

## Proyecto 2024-2025

**Martes y jueves 5 años de infantil y primaria:**

Aprenderemos a calentar nuestro aparato fonador y daremos espacio a la voz, y al lenguaje.

Ejercitaremos nuestra dicción con trabalenguas divertidos y crearemos espacios sonoros.

Moveremos nuestro cuerpo y aprenderemos a tener presencia escénica.

Nos caracterizaremos con diferente vestuario, transformaremos nuestro cuerpo y voz, para dar vida al mundo de los personajes.

Descubriremos el mundo del "Mimo" y el "Clown".

Seguiremos investigando sobre "teatro negro".

A través de la improvisación y la creación colectiva, mostraremos el trabajo realizado a las familias y a diferentes grupos del colegio.