

PROYECTO PALLANTIAPHOTO JOVEN



A QUIEN VA DIRIGIDO:

La formación en proyectos fotográficos, impartido por **CONTRALUZ ASOCIACIÓN FOTOGRÁFICA PALENTINA** y con el fotógrafo **Roberto Hernández Yustos**, va dirigida a 15 jóvenes con prioridad de la provincia de Palencia y que completarán las plazas con alumnos de la capital y otras provincias. La edad a la que va dirigida esta formación es de 18 a 36 años.

La formación consta de 15 horas lectivas y prácticas durante el fin de semana del viernes 4, sábado 5 y domingo 7 de abril de 2025 que se impartirán en **"El Laboratorio"** sede de la asociación fotográfica contraluz Palencia, calle Los Soldados, 20.

INSCRIPCIONES:

La inscripción a la formación se podrá realizar desde el 24 de febrero al 28 de marzo en el correo electrónico **Pallantiaphoto_joven@yahoo.com** y también ese correo para aclarar cualquier duda.

El precio de la formación subvencionada es de **30€**. Al finalizar la formación, se haría un seguimiento de los proyectos por parte del formador y un equipo de la asociación de fotográfica Contraluz.

PROYECTOS:

Todos los alumnos que realicen la formación y la posterior presentación de proyectos fotográficos podrán optar a los premios de: Producción del proyecto ganador con 2.000€ y 500€ en metálico y un proyecto finalista con un premio de 250€ en material fotográfico.

Todos los alumnos recibirán un diploma de participación en el curso. Al finalizar la formación, se dará un plazo de cuatro meses para la presentación de proyectos relacionados con las materias impartidas en la formación.

Último día de presentación de proyectos a las 24:00 del 30 de agosto de 2025.

TEMAS A PRESENTAR COMO PROYECTO:

Cualquier tema relacionado con el mundo rural de la provincia de Palencia, predominando todo lo relacionado con juventud, mujer, ruralismo, abandono, paisaje y paisanaje en el medio rural palentino.

OBJETIVO GENERAL

✓ Conocer los procesos de creación de un proyecto fotográfico así como las diferentes estrategias para llevarlos a cabo.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- ✓ Adquirir una metodología de trabajo que contribuya a la construcción de una propia en el desarrollo de proyectos personales.
- ✓ Trabajar en la selección de imágenes –edición- que consiste en elegir las más significativas para dar forma y coherencia a nuestro trabajo.
- ✓ Visualizar y analizar el trabajo de los participantes, para establecer pautas y/o referencias a tener en cuenta.
- ✓ Analizar proyectos fotográficos desde visiones totalmente diferentes.
- ✓ Profundizar en aspectos de la narración y del lenguaje visual.
- ✓ Adquirir una visión realista considerando trabajos realizados por autores/as clásicos/as y contemporáneo/as.

CONTENIDOS

EL PROYECTO FOTOGRAFICO. NUESTRA IDENTIDAD FOTOGRAFICA

- Presentación, objetivos, ¿Qué tipo de fotógrafo “quiero ser” o “puedo ser”?
- ¿Por qué hacer fotos?
- Los proyectos fotográficos: la idea, la investigación, planificación, desarrollo, edición.
- Las Tipologías como referente contemporáneo (Brend y Hilla Becher).
- Visionado y análisis del ensayo “Los Vaquero” (Becado en el Seminario de Albarracín).
- Visionado y análisis del libro “Al Son de la Dulzaina” (Becado por la Diputación de Segovia).

REFERENTES FOTOGRAFICOS

- Proyectos clásicos como referentes imprescindibles.
- Proyectos relacionados con la playa.
- Proyectos relacionados con la prostitución.
- Proyectos relacionados con la familia/identidad.
- Proyectos variados en temática con “patrones” similares en su planteamiento y ejecución.
- El apropiacionismo en la fotografía contemporánea, nuevas formas de narrar.
- Análisis y visualización de proyectos en soporte físico (libros y fotolibros).

LA EDICIÓN

- El proceso de selección de imágenes. En qué consiste, para qué sirve y qué variables debemos tener en cuenta. Adaptar la edición a la finalidad.

- Sesión práctica por grupos.
- **Difusión del proyecto, financiación y visibilidad**
- ¿Qué hago con mi proyecto?
- ¿Cómo divulgarlo? Editoriales y publicaciones, plataformas de crowdfunding, festivales, visionados de portfolios, becas, concursos...
- Bibliografía.
- Conclusiones.

Cada alumno podrá presentar un único proyecto fotográfico que será evaluado por un jurado competente designado por la organización. De ahí saldrá un proyecto ganador y un finalista.

Posteriormente se realizará una exposición con las veinte imágenes del proyecto ganador que será expuesta en la sala de exposiciones del espacio creativo **“EL LABORATORIO”** durante tres semanas del mes de noviembre del 2025 y será difundido en salas de la provincia dentro de la programación del festival **Pallantiaphoto 2026**.

Posteriormente, se ofrecerá a otros festivales de fotografía de carácter nacional.

PRESENTACIÓN DE PROYECTOS:

La misma constará de una breve introducción al tema elegido, desarrollo y ubicación geográfica del mismo.

El proyecto estará compuesto como máximo de 20 imágenes a color o blanco y negro. Se presentarán por correo electrónico en un PDF con un título del proyecto, las imágenes numeradas y otro PDF con los datos solicitados del autor.

Se presentarán en el correo electrónico **Pallantiaphoto_joven@yahoo.com**
Teléfono de coordinador Josema Montes 646488003

