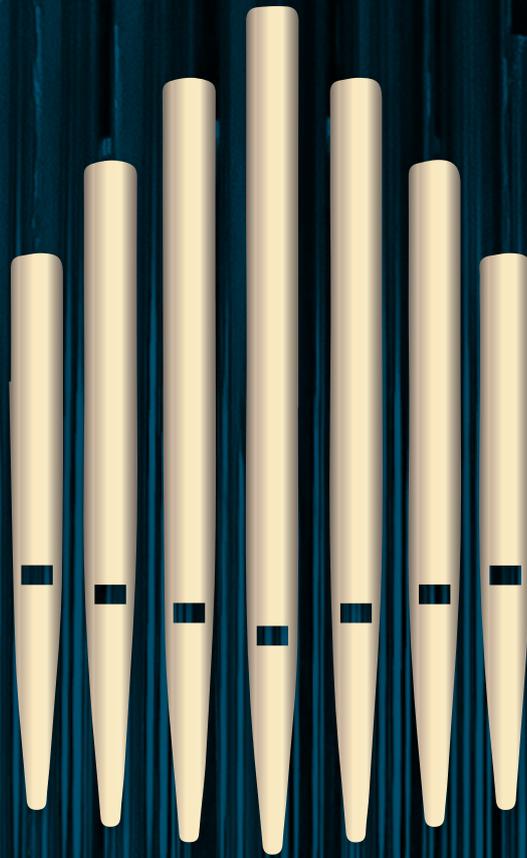


for

Festival de Órganos  
de la Rioja • 2023



festival de  
**Órganos**  
de La Rioja

# for

Festival de Órganos  
de la Rioja • 2023

PÁGINA 3



## 18.06

20:30 h.

**BAÑOS DE RÍO TOBÍA**  
Iglesia de San Pelayo

**SARA JOHNSON HUIDOBRO &  
JOSETXU OBREGÓN (CELLO)**

PÁGINA 6



## 25.06

20:30 h.

**CALAHORRA**  
Catedral de Santa María

**HEINRICH WALTHER**

PÁGINA 8



## 01.07

20:30 h.

**IGEA**  
Iglesia de la Asunción

**JORGE GARCÍA MARTÍN**

PÁGINA 10



## 02.07

20:30 h.

**URUÑUELA**  
Iglesia de San Servando y  
San Germán

**MAR VAQUÉ MUR**

PÁGINA 12



## 16.07

20:00 h.

**BRIONES**  
Iglesia de Santa María

**JESÚS GONZALO LÓPEZ**



# SARA JOHNSON HUIDOBRO

## ORGANISTA

La clavecinista y organista Sara Johnson Huidobro (León- España, 1992) ofrece conciertos como solista y continuista en festivales europeos de renombre: Trigonale- Austria, Muzyka w Raju-Polonia, Valletta Baroque Festival- Malta, Thüringer Bachwochen- Alemania, Festival de Música Antigua de los Pirineos, entre otros. Ha sido miembro de la Orquesta Barroca de la Unión Europea en su temporada 2016-2017 y ha trabajado bajo la dirección de músicos como Lars Ulrik Mortensen, Alfredo Bernardini, Konrad Junghänel y Manfred Cordes.

Ha realizado grabaciones de CD con ensembles como “Weser Renaissance”, “Kammerensemble Konsonanz” y “Bremer Barock Consort” y producciones de radio para diversas cadenas públicas alemanas (Deutschlandfunk Kultur, Südwestrundfunk, Norddeutschen Rundfunk).

Ha sido becada por el “Deutscher Musik Wettbewerb” (Concurso Nacional de Música de Alemania) y ha recibido el premio especial de Música Antigua de la “Ensemble Akademie Freiburg” con el ensemble “Marsyas Baroque” (2019). Además, ha recibido varios premios y menciones: el primer premio en el Concurso “Biagio Marini” con el Ensemble “Marsyas Baroque” (Neuburg an der Donau, Alemania, 2019) el segundo premio en el Concurso Nacional de Órgano “Francisco Salinas” (Burgos, España, 2019), el segundo premio como clavecinista en el “Torneo Internazionale di Musica” (Turín, 2016), entre otros.

Ha ofrecido recitales al órgano en numerosas iglesias: órgano “Thielemann” en Gräfenhain (2022), órgano “Klais” de la Catedral de León (2021), órgano “Thomas” en la Neustädter Hof- und Stadtkirche Hannover

(2020), órgano “Cavaillé- Coll” en La Merced (Burgos, 2019), órgano “Arp Schnitger” en la Iglesia St. Cyprian und Cornelius de Ganderkesee (2018-2020), etc.

Entre sus conciertos de clave destacan los que ha ofrecido en el festival “Muzyka w Raju” (Paradyz, Polonia, 2021 y 2022), en la “Hausmusikwoche Bremen” (2018), en el Auditorio “Ángel Barja” de León (2015), en el ciclo “Tañedores” (Zaragoza, 2010, 2012) y en una gira organizada por “Juventudes Musicales de España” en diversas localidades españolas (entre otras, León, Ponferrada, Sober y La Vall d’ Uxó, 2011-2012).

Sara Johnson estudió clave con Delia Manzano en el Conservatorio Profesional “José Castro Ovejero” de León y con Silvia Márquez en el Conservatorio Superior de Música de Aragón (obteniendo Matrícula de Honor). Cursó su Máster de clave con Carsten Lohff en el Conservatorio Superior de Bremen, donde también estudió órgano con Roland Dopfer y Stephan Leuthold.

Realizó su Máster de órgano con Roland Dopfer en el Conservatorio Superior de Hannover, donde recibió clases de fortepiano de la mano de Zvi Meniker. Ha recibido clases de órgano de Wolfgang Zerer, Hans Davidsson, Peter Dirksen, Montserrat Torrent y Saskia Roures. Ha asistido a cursos de clave con Andreas Staier, Ilton Wyuniski, Pierre Hantai, Jacques Ogg y Marieke Spaans (entre otros), y a cursos de fortepiano con Mikayel Balyan.

Ha ofrecido cursos de clave, bajo continuo y música de cámara en Burg Rothenfels (Alemania, 2022), donde ha sido invitada también en 2023.



# JOSETXU OBREGÓN

## VIOLONCELLO Y DIRECCIÓN

Director y fundador hace 14 años de La Ritirata, ha sido profesor del Real Conservatorio Superior de Madrid durante 15 años, y galardonado con más de 13 premios en concursos nacionales e internacionales. Josetxu Obregón nace en Bilbao, cursa estudios superiores y de postgrado en violoncello, música de cámara y dirección, obteniendo las más brillantes calificaciones en España, Alemania y Holanda, donde estudia violoncello barroco en el Koninklijk Conservatorium de La Haya y donde también estuvo en contacto con el maestro Anner Bylsma.

Ofrece numerosos conciertos en Alemania, Francia, Reino Unido y en más de 24 países europeos, Estados Unidos, Japón, China, Israel, México, Chile, Colombia, entre otros muchos países sudamericanos. Podemos destacar Carnegie Hall (Nueva York), Tokyo Opera City (Japón), Teatro Nacional de China (Beijing), Concertgebouw (Amsterdam), Royal Festival Hall y Wigmore Hall (Londres), Auditorio Nacional (Madrid), l'Auditori (Barcelona), CNART (México), etc. Antes de dedicarse en exclusiva a sus proyectos como solista y como director

de La Ritirata, formó parte de algunas de las más importantes formaciones europeas, como Royal Concertgebouw Orchestra y Rotterdam Philharmonic Orkest, entre otras, y en el mundo de la interpretación histórica como primer cello de l'Arpeggiata, EUBO Orquesta Barroca de la Unión Europea, Arte dei Suonatori, Al Ayre Español y ha formado parte de Le Concert des Nations, Orchestra of the Age of Enlightenment (Inglaterra), etc., compartiendo escenario con Jordi Savall, Christina Pluhar, Philippe Jaroussky, Rolando Villazón, Julia Lezhneva, etc. Y fuera de la música antigua con Krzysztof Penderecki, Plácido Domingo y Jesús López Cobos entre otros muchos.

Josetxu Obregón ha realizado grabaciones para Virgin, Erato, Alia Vox y Glossa, entre otros muchos sellos discográficos, así como para BBC3, NPS Radio 3 Holland, Mezzo, Radiotelevisión Española, etc.

Toca habitualmente un violonchelo original de Sebastian Klotz de 1740, un violoncello tirolés de principios del s. XIX y un violoncello piccolo de 5 cuerdas.



**SARA JOHNSON HUIDOBRO &  
JOSETXU OBREGÓN (CELLO)**

**DOMINGO, 18 DE JUNIO  
20:30 h.**

**BAÑOS DE RÍO TOBÍA**  
Iglesia de San Pelayo



# Programa

## **TANTEOS**

Capriccios, toccatas y otras formas musicales  
del Seicento italiano

### **BERNARDO STORACE**

(1637-1707)

*Toccata e canzon in Fa*

### **GIUSEPPE MARIA JACCHINI**

(1667-1727)

*Sonata per Camera, Op. 1 n° 7*

### **GIROLAMO FRESCOBALDI**

(1583-1643)

*Capriccio sopra l'aria di Ruggiero*

### **MICHELANGELO ROSSI**

(1601/2-1656)

*Toccata Seconda*

### **GIUSEPPE MARIA JACCHINI**

*Sonata per Camera, Op. 3 n° 10*

### **BERNARDO STORACE**

*Ballo della battaglia*

*Aria sopra la Spagnoletta*

### **DOMENICO GABRIELLI**

(1659-1690)

*Ricercare V para cello solo*

*Sonata en La para cello y continuo*

### **GIROLAMO FRESCOBALDI**

*Capriccio sopra l'aria "Or chè noi rimena"*

### **ANGELO MARIA FIORÈ**

(1660-1723)

*Trattenimento da camera, Op. 1, n° 11*

### **BERNARDO STORACE**

*Toccata en Sol*

### **DOMENICO GABRIELLI**

*Sonata en Sol para cello y continuo*



# HEINRICH WALTHER

## ORGANISTA

Heinrich Walther estudió órgano con los maestros Z. Szathmáry, Xavier Darasse, Robert Anderson y Larry Palmer en los Conservatorios Superiores de Friburgo, Toulouse y Dallas, respectivamente.

Ha realizado giras por todo el mundo ofreciendo conciertos de órgano así como de instrumentos de teclado históricos. Su amplia discografía incluye grabaciones de obras de diferentes épocas además de primicias de compositores contemporáneos y transcripciones propias de obras para orquesta de César Franck, Felix Mendelssohn Bartholdy, Max Reger y Jose Maria Usandizaga, entre otros.

En la actualidad, Heinrich Walther es profesor en el Conservatorio Superior de Música (University of Music) de Friburgo en Alemania y en el Conservatorio Superior de Música Sacra de Heidelberg.

Asimismo ha sido profesor invitado en diversos seminarios. Del año 2006 a 2016 estuvo como organista titular de la iglesia Saint-Matthieu à Colmar (Francia).



## HEINRICH WALTHER

**DOMINGO, 25 DE JUNIO**  
**20:30 h.**

**CALAHORRA**  
Catedral de Santa María



## Programa

**JOHANNES BRAHMS**  
(1833 – 1897)

*Preludio y Fuga en Sol menor, WoO 10*

*Tres “Choralvorspiele” Op. 122*

- Herzlich tut mich erfreuen
- Schmücke Dich, o liebe Seele
- Herzlich tut mich verlangen

**FRANZ LISZT**  
(1811 – 1886)

*Preludio y Fuga sobre “B-A-C-H”*  
**(si-bemol, la, do, si)**  
- Consolation

**JULIUS REUBKE**  
(1834 – 1858)

*Sonata en do menor, sobre texto del Salmo 94*

- I- Grave-Larghetto-Allegro con fuoco
- II- Adagio
- III- Fugue: Allegro



# JORGE GARCÍA MARTÍN

## ORGANISTA

Jorge García Martín inició su formación musical en Salamanca, donde realiza los estudios de piano, órgano y clave. Atraído por la música antigua de tecla, se traslada a Suiza para formarse en la Schola Cantorum Basiliensis. Allí estudia el Master de Órgano con Lorenzo Ghielmi, Andrea Marcon, Wolfgang Zerer y Jörg-Andreas Boetticher y el Master de Improvisación Histórica, trabajando con Rudolf Lutz, Markus Schwenkreis, Nicola Cumer y Emmanuel Le Divellec.

Desarrolla una intensa carrera como solista ofreciendo recitales y conciertos de interpretación e improvisación por toda España, resto de Europa y Asia (Japón). Ha ganado y ha sido finalista en diversos concursos nacionales e internacionales (Primer Premio del Concorso Organistico Internazionale “Organi del basso Friuli”, Italia).

Ha sido profesor asistente de Improvisación Histórica en la Schola Cantorum Basiliensis y profesor de Improvisación y Bajo continuo de la Escuela Superior Katari-

na Gurska. Actualmente es profesor de Bajo Continuo e Improvisación Histórica en el Conservatorio Superior de Música de Castilla y León, coordinador del Ciclo Internacional de Órgano de Tordesillas y la Academia Internacional de Órgano en Castilla.

Ha impartido clases magistrales relacionadas con la improvisación histórica y el repertorio antiguo de tecla en gran parte de Europa y Japón, participando en cursos y congresos de relevancia internacional (Festival de improvisación de Lausana, Studentage Improvisation en Basilea, Academia de Órgano Julián de la Orden, Sociedad de Etnomusicología, Sociedad Española de Musicología, Patrimonio Nacional etc.).

Su faceta investigadora la desarrolla en el terreno de la improvisación histórica, la práctica del bajo continuo históricamente informada y en la interpretación histórica de la música para tecla. Actualmente realiza la Tesis Doctoral sobre la improvisación española para tecla en la Universidad de Valladolid.



## JORGE GARCÍA MARTÍN

**SÁBADO, 1 DE JULIO**  
**20:30 h.**

### **IGEA**

Iglesia de la Asunción



## Programa

### **IMPROVISACIÓN**

Tocata de 5º tono

### **JUAN BAUTISTA JOSÉ CABANILLES**

(1644 – 1712)

Pasacalles de cuarto tono

### **IMPROVISACIÓN**

**(HOMENAJE A JUAN B.J. CABANILLES)**

Gallardas de primer tono

### **FRANCISCO CORREA DE ARAUXO**

(1584 – 1654)

Tiento de quinto tono (V)

### **FRANCISCO DE TEJADA (s. XVIII) / J. G. M.**

Españoleta con sus variaciones

### **IMPROVISACIÓN**

**(HOMENAJE A FÉLIX MÁXIMO LÓPEZ)**

Sonata galante de 5º tono

### **IMPROVISACIÓN**

Chacona galante

### **IMPROVISACIÓN**

Variaciones sobre la malagueña canaria



# MAR VAQUÉ MUR

## ORGANISTA

Mar Vaqué nace en Tarragona el 18 de marzo de 1994. A los siete años se inicia en el estudio del piano bajo la dirección de Elisenda Monné y Natalia Oterino. En 2011 se adentra en el mundo del órgano gracias a los profesores Jordi Vergés y Jonatan Carbó.

En 2013 comienza sus estudios superiores de órgano en la Escola Superior de Música de Catalunya bajo la dirección de Oscar Candendo.

En 2015 ingresa en la Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Stuttgart (Alemania), donde clausura la carrera de órgano bajo la dirección de Jürgen Essl, complementando su formación con el Máster de órgano y la carrera de Kirchenmusik (música eclesiástica) con el mismo profesor.

En los últimos años también recibe consejos de maestros como Juan de la Rubia, Michael Radulescu, Montserrat Torrent, Guido Iotti, François Espinasse, Antonio Duarte, Francesco Cera, Luca Scandali, Olivier Vernet, Jean-Pierre Leguay y Wolfgang Seifen.

Mar ha ofrecido numerosos conciertos como solista a nivel nacional e internacional por España, Andorra, Francia, Alemania, Colombia, Italia y Lituania, destacando su actuación en la Catedral de Notre-Dame de París en 2018.

Algunos de sus conciertos han sido grabados por RNE y SWR Deutschland. En agosto de 2015 obtiene el primer premio en la IV convocatoria del Concurso internacional de órgano en conmemoración a Joseph Gabler en Ochsenhausen (Alemania).

En noviembre de 2016 obtiene el segundo premio “ex aequo” en la 86ª Convocatoria de Órgano del Concurso Permanente Juventudes Musicales de España.

Actualmente es organista, directora de coros y docente de órgano, improvisación y dirección de coros en la parroquia St. Johann Baptist de Múnich, actividades que compagina con su carrera concertística.



## MAR VAQUÉ MUR

**DOMINGO, 2 DE JULIO**  
**20:30 h.**

### URUÑUELA

Iglesia de San Servando y San Germán



# Programa

## SEBASTIÁN AGUILERA DE HEREDIA

(1561 – 1627)

Obra de octavo tono “Ensalada”

## MARCO ANTONIO CAVAZZONI

(1490 – 1560)

Madame vous aves mon cuor  
Plus ne regres

## CLAUDIO MERULO

(1533 – 1604)

Toccata Settima in Terzo Tuono VII

## ANDREA GABRIELI

(ca. 1509 – 1586)

Canzon detta “Qui la dira”

## BERNARDO PASQUINI

(1637 – 1710)

Variaciones en sol menor

## PABLO BRUNA

(1611 – 1679)

Tiento de falsas de segundo tono

## ANTONIO MARTÍN Y COLL

(1660 – 1734)

De la colección Flores de música:

- Pavana
- Bayle del Gran Duque
- Española
- Danza del Acha
- El villano
- Chacona



# JESÚS GONZALO LÓPEZ

ORGANISTA E INVESTIGADOR

Durante más de treinta años de carrera, ha recorrido buena parte del mundo, desde Uruguay hasta el Líbano, pasando por Estonia o las Islas Azores, en cuatro continentes y casi todos los rincones de España, tañendo el órgano. Por otro lado, entre cedés y libros ha editado más de treinta volúmenes, muestra de su labor de investigación y difusión del patrimonio musical antiguo ibérico y aragonés.

Se inicia en la música con don Bienvenido García, canónigo organista de la catedral de El Burgo de Osma, su villa natal, recogiendo la antigua tradición de la enseñanza en las capillas musicales catedralicias españolas. Criado y formado en la tecla por el maestro José Luis González Uriol, los apellidos Riaño, Jansen, Kastner, Prensa o Calahorra han sido referentes de maestría y arte.

Reconocido experto en el patrimonio musical ibérico, principalmente órganos, durante muchos años ha asesorado, y asesora, a los Gobiernos de Aragón y de Castilla y León sobre las restauraciones de órganos históricos. Dirige dos colecciones en la Institución “Fernando el Católico”: una de grabaciones sobre órganos históricos (19 vol.) y otra sobre patrimonio musical aragonés (4 vol.), y dirige también la revista de musicología de esta casa, Nassarre. Es profesor numerario de clave del Conservatorio Profesional de Música de Zaragoza y durante 12 años lo ha sido del curso de órgano de Briones

(La Rioja). En la temporada 2016-2017 dirige y presenta el programa “El órgano” de Radio Clásica (RNE), con un total de 39 programas de su autoría de una hora de duración.

Incuestionable experto sobre órganos históricos en Aragón y referencial en España, ha realizado a lo largo de más de tres décadas de oficio la catalogación de la mayor parte del patrimonio organístico aragonés, así como los proyectos de restauración de los órganos de todas las catedrales aragonesas que cuentan con un órgano histórico (Albarracín, Huesca, Jaca, Roda de Isábena y Tarazona), o importantes estudios de archivo para el de la colegial de Daroca, La Seo de Zaragoza o la catedral de Segovia.

En 2021, desde la Dirección General de Patrimonio del Gobierno de Aragón, se le encarga personalmente una selección de órganos históricos de entre todos los de la Comunidad Autónoma para su posterior declaración como Bien de Interés Cultural (B.I.C.), así como los 59 estudios correspondientes sobre los seleccionados para incoar los expedientes, realizándose su publicación institucional en el BOA de 15 de febrero de 2022, hecho histórico que supone la mayor protección dada en todos los tiempos al patrimonio organístico histórico en Aragón. Seguidamente, en 2023, desde el Gobierno de Aragón, edita en Red el Catálogo de órganos históricos en Aragón.

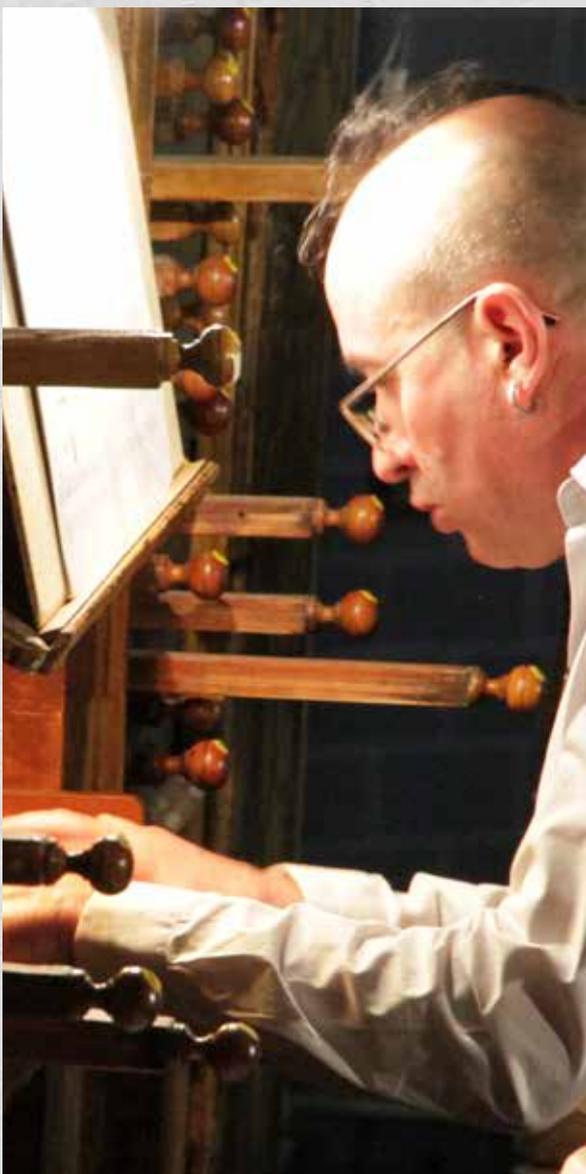


## JESÚS GONZALO LÓPEZ

**DOMINGO, 16 DE JULIO**  
**20:00 h.**

### **BRIONES**

Iglesia de Santa María



# Programa

## COMO LA MÚSICA A LA PALABRA

**PROEMIO ANTIGUO:**  
**EL ARTE DE GLOSAR Y REMENDAR** (Siglo XVI)

**ANTONIO DE RIBERA** (ss. XV-XVI)

Ave María

**FRANCISCO FERNÁNDEZ PALERO**

(c. 1533-1597)

Romance 2 Mira, Nero de Tarpeya

**ANTONIO CABEÇON** (1510-1566)  
Romance Para quien crié yo cabellos

Beata viscera Mariae virginis

**ALONSO DE MUDARRA** (c. 1510-1580)  
Gallarda (remiendo y glosa del intérprete)

**ANTONIO CABEÇON**

Quem terra, pontus

Tiento XVII del cuarto tono sobre “Malheur me bat”

**MELCHOR ROBLEDO** (c. 1510-1586)

Domine Jesu Christe

**ENRÍQUEZ DE VALDERRÁBANO** (c. 1500-c. 1557)  
Pavana (remiendo y glosa del intérprete)

**CANTOS, AIRES DE CORRALA Y SACRISTÍA**  
(Siglo XVII)

**ANÓNIMO** (s. XVII)

Tiento sobre la tonada del desmayo

**FRANCISCO CORREA DE ARAUXO** (1584-1654)  
Canto llano de la Inmaculada Concepción

**DIEGO DE TORRIJOS** (1653-1691)  
Canción de sexto tono por de la sol re

**DISCURSO DE MÚSICA PRÁCTICA,**  
**DELIRANTE ORATORIA BARROCA** (Siglos XVII-XVIII)

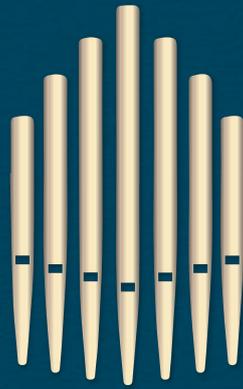
**JOAN BAPTISTA CABANILLES** (1644-1712)  
Gallardas

**ANTONIO MARTÍN I COLL** (1680-1735)  
Obra de lleno de primer tono

**AMABLE CONVERSACIÓN GALANTE,**  
**EL PLACER DE DIALOGAR** (Siglo XVIII)

**DOMINGO SCARLATTI** (1685-1757)  
Sonata K. 144

**FRAY FERNANDO EGUIGUREN** (1743- ?)  
Concierto Airoso



Te esperamos

Organiza



**La Rioja** |

Colabora

